

# الجميلة

صفحة ١٤

وال ١٠ فصوص

العدد ٢٢٢ - الخميس ٢٢ مايو سنة ١٣٣٢







الطبعة الثانية

لن أعم ما استمر في النظر في السياسة المصرية الحالية خلال الأسبوع الماضي هو الوقت الذي وقته دولة إسرائيل صديقاً لها من ومنازاة الدولة أثناء عرض هذه التنازلات على مجلس النواب والناقشة فيها. لقد قام دولته بوضعها مسبقاً على تصاريح البيان الذي كان قد أقره مجلس أستاذة الشعب معسكر عيد بنات ووردت في هذه المذكرة بالمراسلة إلى البرلمان. وهو بيان تعرضت له الجامعة، كما تعرضت له في الصحف المصرية إذ كانت باهتاراً في أسيرة، الاقتصادية وسياسية واجتماعية لها لمجردا وخطورتها.

وليس ينبغي ولا يصح صحتها ونسباً وأحد أن يقوم صديق بنات بمناقشة ولا يورد لثأله ما ورد عليه. بل ومهاجته ونقصه، ليس ينبغي منا من صديق أنما الذي وصفه بعض الصحف الأتالية الانجليزية في هذه اليوم الذي تلا فيه بأنه أنه «أكفا مدير مالي في مصر» بل ولا من غيره من نواب المعارضة ولكن الذي يشبهه المنصب حلاً هو الوقت الذي الذي ارتفعت صحت المعارضة أن تلك من الأسلوب القاتل الذي القاب القوم الرميل عرض الحدي الخامس أن يقرأ فيه في الزم في بيان صديق بنات أنزل الوقت والدليل «الذي وقته صحت المعارضة

ولا أود أن أصل ذلك الوقت بما هو أصبح ونسب فقد شاء صديق بنات أن يتقدم بليون الحكومة الوفدية القائمة في تنفيذ نهجها بشأن ضغط التصرفات. ولشأنها لفت أن يشير إلى زيادة عدد الموظفين. وإلى الاستغناء بأكمله التولية المطارة الأخيرة. وإلى أعمال هذه الحكومة لمرافق البلاد الاقتصادية والتجارية.

وصديق بنات أنما تكلم ليس دائماً عادياً يجمع تلك الشؤون التالية مهاجمة نظرية دون أن تكون له ساذجة مزورة عملية لها فقد تولي وزارة التالية عدة مرات كما تولي رئاسة الوزارة هذه الطريقة. ثم يكن هناك «أسلوب» يمكن به قرض الاستاذ عرض الحدي في أن يرد عليه الاطاعة تلك المبالاة «الاطلاطونية» التي جالت بخاطر صديق بنات وهو على من مجلس النواب بما حله فعلاً أليم تولية وزارة التالية ورئاسة الوزارة... وكان حلاً وحلاً

# الجمهورية

وال ١٠ فصح

هذا العدد من أعداد (الجمهورية) (ال ١٠ فصح) في مدها المدة من يد... (الجمهورية) (الجمهورية) وموسماتها هذا العدد (ال ١٠ فصح) (ال ١٠ فصح) ولا نفس ١٠ وقد كان نظام اختيار القضاة الكباراً جدياً لا ذلك ١٠ هيال الشباب القراء فرائد لينة القضاة المصرية ومن اختيار القضاة المصرية. وتكونت القضاة في القضاة والقضاة المصرية القضاة لم يمدد الصداقة المصرية من قبل. وإلى القضاة.

أن يشير القاب الوفدي إلى إرداء في بيان صديق بنات عهد هذا الأخير. وهو العهد الذي من القيت تأسبه لانه تسجل في صفحات تاريخ مصر الحديث إلى أنه أصبح يدرس بين مواد كلية الحقوق للطلبة ويعرفه أستاذ القانون الدستوري فيها باسم «مستقيم» من القيت إزوت تأسبه ذلك العهد القريب ينبغي نظام الخروج وتأسبه الاستاذ الآن ما دام صديق بنات قد فكر في انهاء سياسة الحكومة الحالية. وما دام قد أشاء أن تطلق عليه الصحف الانجليزية لقب «أكفا مدير مالي في مصر» قال يجب ألا يكن والأبكي لحظه صحت المعارضة أنما جرح بالحقوق من البذخ الذي كان يستلزم بمنازاة الدولة في عهد. ومن «الحموية» التي حدثت الآلاف من الاطرب والاضمار. في وغالب القوة (ومن ارتضاع اعتقاد المعارضة السرية - للمرة الأولى في تاريخ تالية السياسة المصرية - على نحو أربع مليون من الطيحات ضاعت في ارتكاب الجرائم وتزوير أوراق الاضطراب. والاضمار على بعض الجرمين ذوي السوابق والقضاة نأدياً من انصاره ومريداه أعضاء لجان الشعب.

لرحوم ١ أن القاب الوفدي لم يخل ولا عشر ما كان يجب أن يخل. فقاما كان هذا العشر لينا لا داعي لمهاجمة الصروح الشاذة الكبرية وميزل المعارضة من زجاج الحر



## قصة حب كائنة

# لهيب سب الدم ...

ومزق السكون الشامل في تلك الساعة  
التأخرة من ساعات الليل الوحش صدى  
طلق ناري لود في الجناح من القدرية في  
القلوب التي ارتجفت هائلة فاصت الأذان  
تسرق الظلمة قديسها ولسكنها حيث جليلة  
والصحن مرقها ثانية حرة دوت الغنبا  
حيث الموت فكانت كغيلة بان بعد النوم  
عن اجتنان القرويين للرحلة بالرحل يوم  
شاق ولم تفض لحظة حتى كان اهالي بلدة  
الباري يهرون حيازي وسط الطرقات  
المظلمة والحقول حتى تصعروا عندها من فناء  
جارية تعمل بين املاها سرق الاسيوطي  
وعند المايه التي اشتهرت بالعداوة التي  
يغلبها كل من ربي الامرئين لعرته بعد  
سدافة قصت عليها الاقدار التي جعلت  
و محودة بالبلدة تنقل الى اسرة الاسيوطي  
دون الاسرة الاخرى التي لا تفل عنها  
ثروة ولا جاعا ... وعين الناس الحاد  
فانابه جنازة قتل وانفروا على القليل  
فراجموا نعراتهم زدون زودهم في  
اسي وحيرة ورجة فاصبحت بعد ذلك  
ذلك ... وجري البعض الى دوار  
العمدة التي كان سرعا هو الاخر التي  
مكان الحادث على صهوة حصانه وخلفه  
خميان الحراسة

وبان وصل الرجل الوعر الى مكان  
الحادث حتى استولى الوجوم على الحاضرين  
ولم يجسر واحد منهم على الكلام كاعتادوا  
في مثل هذه المناسبات ... وصحب الرجل  
في نفسه الرجل عن جواده وسار صوب  
الجهة فتراجع الناس وانحس بعضهم وجهه

بهم ابراهيم حسين الغداة

ابراهيم يده عندما عبر في العمدة القاء  
لاقرا صوب حقل غربه وخلفه عارضا ...  
وعلى ضوء القمر ليزل في تلك الليلة من  
ليالي السريرين الحاج حسن الاسيوطي  
عمدة القرية وجه القليل ثم رفع رأسه في  
سكون ... وصوب انصارهم  
نحوه فروعهم حيازة التي ما عليها انقلعت  
عشرات وجهه وشعب في ميل شرقه الى  
الي العمدة ووقت عباد في العبد ... وفي  
منه العمدة كان غربه فاما هو الاخر  
على ظهر جواده ليرى ما حدث في حقله  
ولرجل عود عبد المايه من جواده وسار  
صوب عدو ما حلق وص ... به السابق ...  
ونقلت انصار الرجلين ولها ما فيها من  
مدان وكلمات

— خير يا حاج حسن !  
— خير يا عود ... ولا حاجة ...  
على الخلق في غيظك

— الخلق لا وعين التي عمل العمدة  
— راجح يكون معي يا عود انت عارضا  
وأنا ... عارضا كان ... التي انقل حياكم  
ده ان بيت راجل غير انصارهم ونواحيهم  
ودعه من رخيص يا عود ... هم اولاد  
الا كابر قال ... من انكم كونا الى حياكم  
بده ... فيظن انظر يا عود على المرأة  
الزمن يدم على ابو حسن الاسيوطي اما  
اما راجح انفس ارضي يدم عشرين من  
حية التي تله به ما اجزر رليه

واشوف دمه بيني يولد التي شافوا دم  
اي ... والله ما أنا قلوبهم واحد بعد الآخر  
— قصده عرق اشتهت فيها عمة  
— ايندا ... اراي ا عود يكون ا ...  
وانت الولد النكوم التي احد حارسها  
وبل ... بنت الركز يا واد  
— ابو يا سيدي اليه وكيل النيابة  
قام وزمعا وصل

وبسدت عيون الرجلين تبارك من  
ليب العبد الذي كانت شعله تنفطر  
في الحلق تمسها وعند يحاول عود عمة  
الناس ان يستمر في حديثه مع عدوه  
عده يصرف على رأس من ...  
اتهامه ولكن الرجل لم يرض بالامرار  
في حديث مع رجل يكرهه فكان اذا اخر  
الى كياها ليدخل اليه ان دم ابنه يلق  
نياه بلون دموي كان يشد ويدوي شكل  
ولون أكثر بشاعة الامار وصل الى عمامة  
لقد خيل لوالد النكوم ان عمامة لمرجه  
تدور لونها الايض الى اخر يتم الامرار  
بظفر الدم منه في الحارة ... ودم هنا  
واصل الرجل حديثه

— من الضربات توصل لحد كدم عمة  
تهدت بقتل ابنك !  
— اما تهدت حيا عود ... ومن  
راجح انهم جد ... من قول لقائي ان التي  
قتل ولاد الناس قدر عيب يشوف النوم  
وقبله دمه ليه يجري ... من الحارة هي  
بعضودت على زكي ابنك ! لا وراي  
الاسيوطي الكبير ... ومضت لرجلان  
فيما لوصل وحكيك ليا به الذي بان



الحادث واحد في هؤلاء الخاضعين لهم  
بصل منهم على ما يليه سيرة. وأخير أسأل  
والذي قيل السؤال الفيلسوف في

ما تمثلي حيا مضروبا العدد 2  
غير الصمدت على المربع ومبررات البرود  
لوحده صمدت عند الدائم الخليل اليه انه  
لا مضمون له زكي ولكن الأسماء المجموع  
على صمدت في حيرة يعالج في نفسه هو ان  
صمدت وأخيرا ربح رأيه وأجابه  
- لا ما به ما لم يمت حد

سالكين انهاء في الله  
- إذا استطاعت اليه فداها عما كانا  
أهل. - وتبادل مع عدوه نظرة غدا  
عاليا الصبرة في الخوض ثم تبع الخلق  
الذي صار صوب السبابة بهذا صرح بدفن  
الحق وأمر بصلها الى دوار الصمدت لخص  
صمدت الطيب

وفي اليوم التالي وفي وقت الظهيرة  
وقد أرسلت الشمس شواظا من جسيم  
كأنها كانت وقودا لا تنقار للقبول. وفي  
هذه الساعة ولدت إحدى سيارات الأجرة  
الصمدت أمام الدوار وخط منها شباب  
في ملابس سوداء وسرع غير عادية في التطلع  
الذي وصفوا احلالا للدمه - نحو الداخل  
حيث تعصمت السواختها من صمدت الى  
الظهور الا في من الغزل وفي منتصف  
الفرج التي برأته التي ما رأته صمدت  
زعمت ثم التفت في وجهه فستدل لوله  
دم شقيقه القليل وامسك الكتاب بالآخر  
العلل وراح يسبح به وجهه وهو يسكن  
والرأس في صدره انه الذي لم يزل ولم يترك  
ال لومته وسعدت دمه بالتدلي الغضب  
فأفلح ولح الدم على صمدته فجزت على أيها  
ومنه في يدهم تبادلت وأبدت نظرة  
وتركتها حاطة الفرج لتجلس مع من  
أقبل لمرأيتها

وجلس أبو احمد في حجره مسككا  
للتدليل في دمه وتدرج على عيبيه ان ليدنا  
بالصبر ففعل. وجزت أفكاره مشوطا بهذا  
لم يعرف لنهاية لم يجرى القائي ولم يعرف  
الظروف التي دعت الى ارتكاب هذه الحماة

حي دخل عليه والده الشيخ - ربح الشاب  
بصره في وجه والده فادبا بالحاجة قد  
اضاقت الى منه سببا كان الرجل باصليا  
كي لا تظلمه والسرع ابو احمد الى والده  
لهوي على يده يلقها فمسحبه يده ودمع  
وجهه التلعثم. واهكت الشمس على  
كان الرجل الذي توسط الحجرة في قامة  
جارية مهية فعماكي احد ارباب القصة وقد  
وقفت وسط عهده ليرحل نفسه على العاصم  
من تابعه وفي صوت الخيل له جلاله قال  
لوالده

- دم اخوك له بقل وزكي ما به  
على فرسه. اخذته ولحقك راح في الغلة. فلي  
ولفت اذ كان يمشي بينهم الناس. طعنها بدم زكي  
الى فان اخوك عذر وهو راجع م التمسأ  
بد عن الليل - وا انهي الرجل من  
كلمة لم يترك لوله فرصة للعد بشتوركة  
حيث هو ليكر في الانعام السرم ...

وماء خيال ابو احمد الى الصمدت التي  
تركها مذهولا حد تسلم الرقبة فترك كتابه  
وقبل يمشي بأنه ان جود ثانية فارتق درج  
كتابة الخلق الفاصح اليها في لثم. فبها  
دراسة التي غابت الانها. ولن يمحول  
مع ذلك التمر من اصحاء من الحريم الحامي  
ولن يخلص أوقات صاعرة مائة في قاضي  
الكتابة. ويقتضي عليه أن يخلو من حدود  
هذه القرية السكبسة في صمت يورث  
الاغراض ليسل يديه آثار القوم آخر  
أية أفكار سود مروعة تلك التي ما جده عند  
ما تظنت اذ كانت فكرة الدم دم شقيقه الذي  
لخصت به ارض أسرة عبد الهام في ليلة  
مظلمة من أسالي السر. ذلك الدم العزيز  
الذي كانت امهاله تصرخ متعالية في قضاء  
خيال أبو احمد مطانية يله بتقدم الضحية  
على مذبح الاخذ بأثر الدم الزواق ليلية ...  
الدم الذي خيل اليه في تلك اللحظة ان  
فطراته الفرجة الخراء في ميل الى السواد  
قد اختبرت وتماثلت ثم عالت نحو السماء  
مثل غيب من آثار الكثرة ما كانت كئي شيه  
وتركت القرية منها ميسلاكي امتت به  
ربح خالقة تهب عليه فخره في اودية

الدم. ووسط ذاك القوي المسموي الكثرة  
يركض يمدى له وجهه تحمل قسيه ما بها من  
طوايح الختان الذي يحمل الروح ليس لقسا  
تفضل في اودية السموي. وجهه منه  
الويب المسموي بحيرة ثانية ولغشاء بسحابة  
من الدم الذي كان يسطر في غرارة فصول  
تضاربه شعوبا ودقة رعا وحسود وجلا  
ويصل عيناها الرجز ارجال في هدوء امساء  
موسيقى الليل تسبح على طيفها طيف من دم  
تسير على الوجنتين بعد ان شغل في فضاها  
الذي ما عرف الدم قبل الآن من سبيل  
اليه. ووضع ابو احمد يده على عيبيه كي  
يتمسك منها بقية الرقبة. روايا وجها ...  
وجه رواية عبد الهام شقيقة القائي وابنه  
عدو والده والثناء التي اسطفاها فليور كز  
فيها ايامه دون مآثر ليليات مدوية لسوط.  
ولمن الشاب في نفسه ذلك القدر العشوم  
الذي أولفت أسرته هذا الوقت من أسرة  
علاء وحكم بأن يمشي بقفصا الوقت من  
شقيقها الوحيد الذي دمه متعالي فاهمالي  
اعراق دم ابن عريم أسرته كثرية.  
لم يطق الشاب الحانة للتفكير في ذلك  
يرجح العرفة رغم الكلال الذي كان مستول  
عليه بد هذه السفرة الطويلة الما جتته هبط  
الفرج سائرا نحو الخارج. كانت الشمس  
في اوج حرارتها القارية وقد سلطتها على  
القرية فطقت الطرقات من عاربها الذين  
احضروا للمازول من غير الحاجر وعرباته  
القائفة. لم يبق بالطبيعة وسار في الطرقات  
الضيقة التي وسطها الحقول التي سطت عليها  
الشمس لميتها. اللهبة القوي الذي تعول  
وفي خاطره المألون فان اخره دماي حقول  
القرية بأحسا وطرقاتها. في وتلفظ هذا  
الى المماول الصنفرة والثناء القوامعة  
الخارية وسط البداري والى الكد حتى  
الاهالي من بعض دومات ما تلات على ضلها  
مقاما لتبهم غير اخرى في هذه الساعة القارية  
من ساطت النهار. حتى هذه الطرقات النائية  
لشئ الدم سطعها سائرا مع الليل في سرعة  
كان زبانية الجميع اليه وهو لم يرها الى  
سلما يغمس فيه من شروحه وانما ها ...



ووصل أبو الجند إلى المكان الذي قيل فيه  
شقيقه بالأسس فوقف ليدعوا يقول بعينه  
في الغطاء المحيط به ثم يستقر بهذا حوله  
حيث آثار الدم الذي صبغ الثوب في ثوب  
ظاهر لرجل متجسس في مناطق صغيرة تجمع  
عليها الدباب والبعوض ويركع كما بدأ أمام  
صنعه ثم مد يده السمره نحو الدم فأغرقها  
فيه وسحبها ولما استطاعت بلون شمع غليت  
كلل الموت يصرح عند مرآة في رجل  
ورمية . ثم تقطع شعاه بكلمة في قام وبه  
ممدودة إلى جابه ولقد التقى بها الدم فغل  
ينظر إلى صنعه كن كان يقرأ خلال ثوبها  
تأري كتاب مستفيدة الذي تدعى له وسط  
غيب آثار من الدم كسجين لا يعرف السرار  
تأسي نفسه للقدور ووقف ليلقي الموت  
مكتوف اليدين هاربه ساخر . . . وعند  
شجرة من أشجار الحارورين . . . طامسا  
يجلس إليها جد أسرة عبد السلام للفصل في  
منازلات ابائهم وقف التسم لحظة ثم طبع  
يده على خاتما وجعل ينظر إلى أنه وهو في  
ذهول حسي . . . دم محمود الأسويطي شقيقه  
الأكبر . . . ولما . . . أجل في القدر قريب . .  
سيأتي بقصة التي عند شجرة كي يطبع  
بنفس هذه اليد على خاتما طامع دم آخر .  
دم زكي عبد السلام . . . وهكذا يلي الأثران  
على الشجرة كأثر فاعل عند القدر وسطرية  
الحياة . . .  
وخلق أبو الجند الملابس الأوروية  
واستعاض عنها بالجلاب الصوفي الضفافين  
وكان رأسه بعمامة ليفواصل هذا أصغر  
وعندما خرج الناس من المسجد بعد صلاة  
العشا وعادوا إلى ديارم خرج هو من  
بته السكير لا يما عبادة السوداء لتعلمي  
ما تقتطع به من سلاح . . . وراح يحوس  
خلال القرية على إثر باحد من أسرة  
عبد السلام فورد به قبلا . . . ولكن القسرة  
كانت قمره ساكنة خالية الأمن حراسها  
الذين انشروا في دروبها القليلة وانصف  
الليل أو كذا وثارت نفس التلثم وبلغت به  
الحرأ حذافا فخطي حقول اعتدال وراح  
سير في املاهم حتى اقرب من بيت عبد

الأسرة . . . واذ وقف تحت مر بجاله سبل  
من القذريات . . . راوية . . . شقيقة القليل .  
زكي الشاكي . . . راوية مرة أخرى وثالثا .  
لقد كان وجهها يملأ كل مكان  
وقته حارس الليل لعدم ذلك الغريب  
فاقرب منه ليتبينه وسرعان ما عاد حاملا  
الحسد إلى السليطتين من الأسرة العداوة  
الذين خشوا مقية الخروج إليه فغل بعوس  
خلال حزام كلالته الهائج الذي لم يجد  
فرصة يشع بها عشاء الدم الثائر في نفسه .  
ولما يس من لقاء أحد عائلته به وجده  
يتنفس من القبط الخافي انه لم يستطع على ما  
كان يريد . . . وخشي أهل القائل أن ياتوه  
لأن القدرة بأسرها كانت تعرف فيه  
الشراسة والظفرية والجوروت على النفس  
من شقيقة القليل الذي ما عرف أحد عنه  
سوى العلية والدعة والسكون . . . وواصل  
مركه وجد والده في طريقه إلى المسجد  
ليؤدي صلاة الشجر فوقف كمن منها لحظة  
أمام صاحب كن يقرأ في وجهه سرا ثم  
استمر في مسيره صامت ساكن لأن  
وقت الحديث لم يحن بعد واه  
وفي أصل يوم فأنظ خرج أبو الجند  
إلى القنات التي تروى القرية والظفرية عن  
فرع من فروع قبيل وعمل وحيدا في  
جلسته هناك حتى أمسى الليل فقام  
بضرب في أعاء بقله وبقرية من ساقية  
مهجورة اجبر بها .  
لم يصدق عينيه فوقف مكانه كشمس  
بصعد بصره في عزلة بامتة . . . لم يكن  
تصور انه سيقاها راعا . . . وحيدة دون  
درس في هذه الساعة المبكرة من الليل .  
وفي مكانه كما بقيت من الأخرى ترقبه  
غير مصدقة ورعدة الخوف تسودها إذ  
تيست وجهه الأسير وهو يمكن على صنعة  
مسورة من لهاب الدم لتأجج في نفسه . . .  
لقد خافه في هذه اللحظة وودت أن  
تصرخ مستبينة ولكن صبره كعوا جعلها  
تراجع في دغر صامدة حتى عذت عندما  
بمحجر مهمل استقلها على . . . ترس . . . الساقية  
مصغرة الوجه ووجه خائبة تنظر إليه بعين

فيهما الاستعطف والذلة . . . ويجب الشاب  
لهذه الرجعة التي سادتها فاسرع وأجابها إلى  
البعوض .  
— خراجة لو حدث له بار أو بدوكت ؟  
الله ! حالك ! يترعني ليه ؟  
— عيش أصل . . . أصل الدنيا برة  
— برة الله أو احد من طابق الله  
م آخر . . . حالك ! أين عيني خايعة من حايعة  
— خايعة أو برة . . . خايعة من .  
— من عين ؟  
— منك .  
— عني ! ! ! ! !  
— خايعة تقضي بدم أعوك  
— يا جهنم ! ! هو الله بها يكون  
عيني وعينك أصل فيكي حايعة ! . . . حتى  
لو فرضنا الله من راوية واما مني أو  
الله هو يصح واحد بقل واحد . . .  
أخوه . . . أخفى عيني . . . أين ؟ كراي . . .  
للرجة دي ؟  
— اعلم انه يا أبو الجند اذا كانت  
كل الرجاء خايعة منك . . . يلووا عليك من  
يشوف النوم والليل بطونة عارف البدن  
فيل لبحري بذلك يصور لك واحد ولا اثنين  
— . . . مني كده ؟ إلى عني ودين امك  
شيء . . . والي عني قني وقيلك عه شيء . . .  
أراوية . . . عني ودينهم يوم . . . يوم آخر  
من رايعة تشوفه نفس . . . يوم ما عيش  
رايح يشوف فيه غير الدم ولا يسع له  
الصوات والدم . . . اما عني وينك . . . عني  
وينك يا روي بحر دولا انت تسمى يحيى  
يني ولا أنا القدر اعقب ناحيتك . . . أمي إلى  
عني وينك الأيام دي . . . الأيام التي عمرا  
ما قصصك أنها رايعة بعني . . . من كان  
بصدق .  
— صحيح يا أبو الجند . . . من كان  
بصدق لا يروى أو يركبوا ضدات بالشكل  
وه الله يقطعها العمودية عني . . . من  
وراء إيه . . . واحد القتل إيه والثاني من  
لطف إيه رايح بعري . . .  
— واحدا تقبل إيه السكير وفي إيه  
البقية على صفحة ٧٣





### السيارة الصفراء

السيدة عيشة فهي هانم أو همام وهي لا زالت ترون عندك حالكه الشيب الكبيره وبتاومر المرون التجارية الكبرى. تكره اللون الاسمر وتفضل منة ولكن.

ولكن حدث اناء نوبة اضطربت فيها العصاب السيدة العريضة فاستطاعت الاوان املها ان رغم اختيارها على سيارة صفراء نظرتها وولدت منها لو كليل سيارات كريسلى.

وركت عيشة هانم السيارة الصفراء اذها اصاصم... وانتهت النوبة وليست صاحبة السيارة لها اصيحت تركب سيارة تحصل نونا لم يكن في يوم من الايام من الاوان التي تجبه...

وولدت الامة على ان اللون الاسمر ليس نوبة بطمن صاحبه منه الى التنازل قد سمرت عيشة هانم الى الاسكندرية في الاسبوع الاخير وكانت الاضافات قد سبقتها ان مغامرات سلع قد بدأت على يدى الاستاذ اسماعيل وهى الخاسر فيها ومن فرها المظهر الكبير يوسف وهى ثم اطلع ان تلك المغامرات... اذا صبح حذونها لم تخرج شيئا.

وزاع بعد ذلك ان لمبة هانم عباته عديدة قبل يوسف فاشترت عرض قبل الجدر الخلد قد يتبع لها سداها. ولكن المجلات التي عرض القبول اناها في الاسكندرية لم تحقق من عيشة هانم. والضح ان احدى تلك المجلات لم يجرها الا نسة لشخصا.

واقرب موعد طر فاضتها من زوجها السابق ككتور احمد سيدك تمام الحكمة النفس والارام. طسرت عيشة هانم الى اعادة السيارة الصفراء الى الجالس كريسلى واستبدلتها بسيارة زرقاء وطابت الى لو كليل ان يبيع السيارة الصفراء باى ثمن.

### رورى

رورى صديقا لوجيه عدا لعمو القهدي في الاسبوع الاخير طرفة نكل والعظم السيد الذى استطاع منم ان ياتحف به الصانق المصري العالى وقد كان في اول بقته مقلدا بعد آية في ديانة القنسات واجتمعت افساد امرة اللاب وهى امرة القهدي والفراد امرة الام وهى امرة ناعم يتناولون في الاسم الذى يمكن انلاوه على التوروة الجديدة.

ولدت (الوالدة) رابها وهو انها كانت كمنى من زمن طويل ان رورى طرفة نكل ماها اصحا بطول ليدله رورى 14

وتلطف (منعم) باسم رورى في روى في بانى الامر... واعرض بان هذا الاسم للمولى قد اصبح لاوله شاعرا واستدل على ذلك بعدد من اعداد الجلسه. نشرت فيه قصة كليل اسم رورى او كانت القصة راية بائنة.

وعرضت عدة أسماء واقترح زوجة عمة القروية. الامتاز سعد القنات الحلال اسم حرم القكتور حسن نشأت بانها وهى كريمة معالى احمد ذوالفقار باشا باختيار اسم يادى. ولم يسبق امتلاؤه على تلك من بطلات القصص البائنة اورثت القروية ان تحذر الاصحاب الى ان القنات الصبور وبادت لمخ في ان يكون تدايل الاسم (رورى) وحشرت شهادة مبله العطفة الجديدة باسم مرمه.

### عناقه

العنق مابلان نجيب مستطيم ان تحمله عدة ارماف دون ان تحطى. فهو وجهه بمكراته ابن شقيقة القكتور يادى باشا القنات مكرته الرزمة لوزراء الخلقية وهو يمثل نشر اخباره على باب القور القومية (بمكركم) رئاسة بطية انصار التمثيل والميليا وانه لشد من المسرحيات والقدره في تمثيل عدد كبير من افلام السينما وهو ياتى لشرا اخباره في باب اسبورة بمكره مضمون في القادرى الاهل



والمدني عبد الرحمن سعادة . وجيه  
هو الآخر بحكم انه يملك عينا من أجود  
الطبال الغربية وكان كانت العين عليها ١٤ حارس ١٤  
ونحكم انه سافر الى انجلترا بالخطوط  
القصير ولحق فيها ١٥ عاما في وقت لم  
يكن يمر فيه (الفاشي) الا ابتداء الثورات  
وقد حدث في الاسرع السابق ان  
كان الوجهان بالعين على مقدمين متجاورين  
في النادي الا لم يلاحظا للباراة التي  
اقيمت بين الاملي والخطوط وبعدها ذهب  
المفرجون الى رؤوا حليان وقد انقض  
والفاشي وتلقى نصي من احد الجالسين ثم  
ولمعا يريد ان يروي اياها الى رأس عبد الرحمن  
ولا تدخل الفريق ١

وانضمت الحقيقة الى القصير حليان  
سائلا وهو يتهم عبد الرحمن بأهـ ولحق  
كان يظهر تأييده للأعلى الا انه في الواقع  
(موالين) مع الخطوط واحد يكيل القوائم  
لبد الرحمن وقد انضمت لوداجه واسمر  
وجهه وارتمشت آخراته ١  
وضحك عبد الرحمن وأكد لحليان  
انه لم يضر في النادي الا لم يلاحظ  
ايعال الاشر الشالات ١٤ لالا يوالسهم  
الخطوط . ولكن حليان لم يقتنع وترك  
ملاحقه ولما دار القلم ١٤  
١٤ مر ١٤

اشرفت الصحف اليرمية في الاسرع  
للماضي بين اسماء المسافرين على الباصرة  
القبل اسمي القديين مصطفي وعبد جبر  
الذين أو لمساها لفرقة مصر لمباغة ومن  
احدى مؤسسات ذلك مصر في بحثه شخص  
في من إدارة القنادق فريدا لتفصيل المخرج  
الكبير الذي تدروسه الفرقة الآن والذي  
سوف ينتهي غدا فندق مصري كبير في  
المكان الذي تقوم فيه الآن عبارة مطار  
يبدان ابراهيم باشا

ولا شك أن اختيار القديين يمسد

الختيار اموقفا فيها من شيان السابقين للمصري  
المروطين الربعة والاتفاق وما استغاثت  
لازمتان لمن يقوم بادارة القنادق (متر ١٤) وتيلي  
وبذكر انه أن اوجبه مصطفي كان قد  
اعطت نظريته منذ مدة على الآفة البريقة  
ليني الساعات وأن اوجبه عند قد اشارت  
المصطفى بوملا الى زواج من الراتبة المصرية  
المرونة حورية عند واه كان حبيب لفر  
الطير يصعب في أوروبا فمرسل بكذبه

ولا شك أن المدام شيان الآخر الكيرة  
على الاشتغال في هذه الامم المرونة والفاشي  
في ميدان الخطوط الاقتصادي العام يجب  
أن يغالي بالكثير والامعاب  
وأخير ازي أردتسك أن الوجهين  
عشوى البعث الجديدة يتوزان من اكما  
قوة السيارات في مصر لا سيما من أربع  
للمصريين في الرقص وهذا لم يشهدوا  
الفاشي الاخير من الاعنام باستفسال  
الاراضي التي يملكها في بقدر القوم  
قد عهدا قبل سفرها الى أحد المهندسين  
من طرسي مصرية القوم الجاهل بارسي  
في تخطيط تلك الاراضي وتصميم مشروع  
يشفي بحملها ساحة قشاة وهو مشروع  
يشتر أن يدر على الوجهين الحقيقيين  
قائمة كيرة

### من المكاتب المصرية للسياسة

امتداد مكتب الخوان ستون بشارع  
القرن ١٤ ان يقدم لجمهور المسافرين رحلات  
هي مائة شويكي للدلالة على حسن مملكته  
وما يحمد للمسافر من التسهيلات انه هو  
المكتب المصري الوحيد الذي قام برحلة  
الطبة للمصريين في الشام لثاني الى اليونان  
وامتيازول ورومانيا وخلافها - كونه  
قام برحلات الطبة الرومانيين وامتياز مجلس  
البرلمان الروماني هذا العام الى مصر وهذا قد  
أنى سيف هذا العام بحرارة فانظر هذا  
للمكتب لرسة مصرش ابريس التي يرغب

الاجرم مشاهدته مع الاقتصاد في القاعات  
والصاريات - ومكتب الخوان ستون يقدم  
لجمهور المصري الكريمة رحلات زهيدة  
الغنى ولا يريد الا ارشاه بالموور وقد  
وسم تلك أسرار زهيدة لا يمكن تصورها  
ولا مشاريتها - وهناك الرحلات .  
عدد هذه الرحلات ستة رحلات منها  
أربعة الى باريس وهذه الرحلات الاربعة  
زهيدة للغاية . ولبدأ وتنتهي بالتواريخ  
الآية ١ -  
رحلة ٢٩ يولية ونمود ٢٩ يوليو الى  
الاسكندرية ثانيا .  
رحلة ١٣ يوليو ونمود ٩ أغسطس الى  
الاسكندرية ثانيا .  
رحلة ٢٤ يونيو ونمود ٢٣ أغسطس  
الى الاسكندرية ثانيا .  
رحلة ١٠ أغسطس ونمود ٩ سبتمبر  
الى الاسكندرية ثانيا .  
وهذه السامر مقابل هذه الرحلة ١١ ج  
و ٩٠٠ م أربعة مقر جيها وتسماته هلم  
وهذه الرحلة للمسافر مقابل السفر بطريق  
البحر ذهابا واليابا وسكان حديد لم سافعا  
واليا والفر كاتبة المشاة ومطور من الحسن ما  
يكون ويسكون السامر طول النهار متسا  
بكاله حريته ومكتبنا مستعد تمام الاستعداد  
لان يطلعه كاله الارشادات اللازمة في  
البريس .  
وميزة هذه الرحلة اياها لا تلحق السامح  
ولا تربطه بواجب الاكل في الفنادق لان  
السامر التي باريس هذا العام يجب أن يكون  
متسا بكافة الطريقة طول النهار ليتمكن من  
رؤية المرمش والمصاحب هنا وهناك كفا  
شاء وبلا قيد .  
وقد نظمت هذه الرحلات فقط لثمنين  
لمن يشقى الردهام البواخر والقنادق ولا  
ينيب عن الثمن اثنا ستونم أعضاء بدم  
شربية الميثاء في مرسيليا ومصاريف شحن  
الامثلة ومصاريف الانتقالات والقنادق  
والمطور من أدمع ما يكون .



# النتائج الاقتصادية المنتظرة في نجاح مؤتمر مونتريه

بمطالع كنود رينجس

التفريع لاقية لان الشباك الصالح  
لأحيا الاقتصادية منها يحمل تطبيق مثل  
علمه القرائم التي لا تسري على جميع سكان  
البلاد غرباً من البعث  
حتى لما تحورت الحكومة لاداموا فيها  
لنادي في تفعيم الصايات البندلة والناحية  
في مطالب التربة الاقتصادية الشاكلة تحت  
نصها بحاجة الى التريد من لال قدا التست  
من الطرق الطبيعي لتحصية وقت  
الامتيازات في سبيلها فترة لا ميسل التي  
اجتازها فيها بصير لوجدها نصير في الشعب  
حار ضيق لا يتكاد يقوى على الصبر بمرور  
في اذنا هذه المرحلة الشاقين لاريج ليمت  
الاقتصادية الصحيحة

تسبب قود انك في غير الطريق المرسوم الذي  
يعود بطور كانه على الشدة الحثية فلما  
ايرمت التامة لاريج من اسباب الاحمال  
هذا القيد الثقيل ، فالتدت ايديهم لتعمل في  
حرية كاملة لا تعرف حدوداً ولا تقيد  
بخطط مرسومة واجاب محتومة  
ولكن الشعب المصري الذي حرره  
للمساعدة الى حد بعيد من القويود  
الاقتصادية بغير ما حذرته من القويود  
السياسية ، تحت الى حكومت كذا بلغت  
التي تالقي الى معونة ابيه ومساعدته  
فاللما تستفي حراقيل الامتيازات الاجنبية  
ولا تسكاد تقوى على تخليه مقالته الجديدة  
بالسرعة والقوة التي تتطلبها مقرومات  
الاقتصادية ومؤسسات الصناعة والحياة  
الاجية

وأخيراً صاغر وليس الحكومة وزعيم  
الامة مصحوباً بسلطة مختارة من معونة  
البلاد يقول كلمة مصر في العالم  
الامتيازات الاجنبية ، ولما دار من الوطن  
دون ان يترك شعراشا والعدا لا يتركه عليه  
ولما في كلمة المطيرة التي العزم انجازها  
مزدوداً بقدرة امة كاملة وتأيد شعب  
بأسره

لالت عشرة الاقتصادية في التربة  
الشابة ، لأن معادنا السياسية الحثية  
حايها مقامرة ، واستغفنا انوار في حيل  
تسويها لفل فوالا منذ انظر عهد السبايل  
الى اليوم  
فلما ولت البلاد الى ابرام المعاهدة  
المصرية الانجليزية ، لوسق حايها الانطلاص  
من دقة الامتيازات ، تسكن لنا اسباب  
الاستقلال الصحيح وشرايط السيادة  
القانونية

وهنا تصبح المشوكت الاقتصادية  
الشكاية الاولى ، وتكون جهود العاملين من  
ابناء البلاد من اجل صايتها الاقتصادية  
الشامخ ، الذي لم ندم الا لاصبار الاول  
في احاسه الضخم

كان التود البريطاني وكانت السياسة  
الانجليزية تسلان قبل المعاهدة على عرفة  
كل ما يمكن عرفة من بواجر القويضة  
الاقتصادية ، وكانت ايدي الصيرير ممتولة  
الانفاقية لاسم يعرفون ان الامر ليس  
لهم ، ولما من يسد امر الى يسعوا  
بمساعدة المصرية ولا للتجارة المصرية أن

## وزارة الاشغال

### العمومية

لتحويل الخوض

للال مناقضة

تقيل البطالان يسكتب عطرة  
صاغت القوة ملحق تحويل الخوض  
بوزارة الاشغال العمومية بمصر  
لناية لخر يوم ١٥ بوية سنة ١٩٣٧  
من الصايل الوفاة من الشكوة  
وتسببات في مقرومات التي بلاد  
القوة ، وتلك المؤسسات من  
المستكتب المذكور نظير دفع مبلغ  
١٠٠٠ م والتوريد ٥٥٠ م

وقد ان الحكومة لم تستل الاعتراف  
رغم استقلال البلاد ضامياً ، في تلك  
ماجرة من التست سيادتنا الشكوة الى تطبيق  
قوانينها على طائفة من الناس تيقن على  
ارثها

والهيئة الاقتصادية الشاكلة تطلب  
تفريها بجمعها ، ونسازم ملا يدعها ولا  
بد لتفريها من مؤسسة الدول أو الجمعية  
العمومية للشكاية الشكوة لفل ان يعل على  
الاجاب ، تلك اشطرة عام الاحرامات  
لبدود التفريع المصري على الاجاب ، عند  
تقوت القوة الشاكلة تأخير مسدود  
التفريع من الوقت اللام لعمودية ، ولان  
اجراً بتطبيقه على الصيرير ، وعدم كان



لذلك كان إلغاء الامتيازات ومبشرا  
للمباشرة لنا، وهذا الاقتصادى ذلك  
المرح البادخ الذى لا يرتفع حماده الا فى  
مستقل سياسة ولا تقدم الرأى الامانة  
حكومة عامة السيادة لا يجد سلطانا الشريسي  
في بلادها تحوزا حتى وخامسة لما اتصل  
هذا السلطان بالفرس المالى الذى لا مانع  
منه لتعير لئال اللازم لاجياء التجارة  
والصناعة والمؤسسات الاقتصادية على  
اختلافها وتوتير الرابطة الاقتصادية  
بالى ان القرية والبصرة والاسيا انما كان  
المستبدون الى ذلك القوط بنوعهم  
نزلت هذه الاقتصادية لمر بانهود مصالحهم  
بالعامة المنفعة وزيد نظام يمكن البلاد  
ولقد تم على املاك ناصبة  
الاسود الى الماية والمالوت  
التجارية والصناعة التي انصبت منها  
الامتيازات وسفت هم اكثرهم عن  
اقتصادها كما يجد السد الامم نادر القهر  
الفاق تشكر عليه ابوابه وترتد عنه  
كافة متهورة

الى مصر القسمة مباحا ، للثورة  
من نير الامتيازات ، هي البلد الذى عاينا  
فمنها ان نيل في كتبه امرار اكراما  
والقد جاعدا في هذا السبل مشد  
تكنيا بالتدخل الاجنى ليشتوتا وضعنا  
تستيق هذه العاية وبذلك في عليها النفس  
وللوالخرى ، حتى ام الله علينا نعمته غفل  
انحلال كاستنا واجتاع رايانا على مبدنا  
وليسون يسود الوعد الرسمى ظافرا  
من التؤمير الى الامة الباسية الجاعدة  
بشرى بناء القبود التي غطت ارضها  
الاقتصادى ، ووصوف تتلقى الامة هذه  
البشرى كذ ينلى السجين القلوم بشرى رد  
سرت اليه ، فتعبر عن ماعدها القبول  
وعنى في طريق ماعدها الاقتصادى بخطى  
متعاسراج حتى تبلغ القودة.

## من المكتب المصري للسياسة

### الرحلة الخامسة

رحلة من الاسكندرية الى روما

نوم من الاسكندرية يوم ٢٧ يولية  
١٩٣٧ واصل يوم ٢٩ يولية الى برزورها  
وتوزراتها وجميع ملاحها والاكرتول  
وتغذى في رستور الى حورج المروف باينا  
وهذا معظم من المرحلة الاولى ثم سافر  
الساعة ٣ بعد الظهر من برزورها الى  
يوم ٣٠ يولية الساعة ٣ بعد الظهر ونزل  
بها حتى يوم ٣١ يولية وتوزرها ونوم  
الساعة ١ بعد الظهر واصل كوستنزا الساعة  
١ صباحا

وهذه الرحلة بالسر والالفة ٢٨٠٠ مائلا  
١٩٣٧ سنة عشر حينا مصرها ونصف  
لوكا كادت درجه اولي وسكة حديد  
درجة ثانية اكل وشرب ونوم  
ومعنا نصل كوستنزا ننقل الى فندق  
منزل القطور ثم نوزر ماحلى (بلاج)  
مأما للاحتياط بالسكر نتو ثم نعود الى  
كوستنزا لنشاء وبعد الظهر راحة ونوم  
يلا بالفندق والنشاء

٢ أغسطس - القطور ثم نركب  
الاولوموبيلات الى « ألبوربا »  
وهو من اجل بلاجات العالم حيث المرح  
والسرور وتغذى بالكافيسو هناك على  
مسافة ٢٠ كم من كوستنزا وبعد الظهر  
نوزر قرية تيكربول على البحر الاسود  
وهي قريبة آية في الجبال وملائة بأنواع  
المسرات ثم نعود الى الفندق لنوم والنشاء  
٣ أغسطس - القطور ثم بالسيارات  
الى بلاج (سكر من مباحا) ثم النشاء  
يسبون براخا ثم نركب القطار الى  
برنارست - وأصلها الساعة ١٥ و١٦ يلا  
وتنشى في عرة الاكل بالقطار وتوجه عند  
الوصول الى لوكا كادت (ألبون) من المرحلة

الاولى كل مسافرا ، وإثنين في عرة  
حسب ما يشاء

٤ أغسطس - القطور ثم نوزر  
برنارست بالسيارات ونوزر اوزرات  
ومجاس اوزراء والمجلات التاريخية  
والاورا الرومانية والمصري الملكية  
والشاور ومصرى الثيوتات والكتاب  
الحري ونوزر الجدي الجبول وبعد الغذاء  
توجه الى ايطالى تشمتور ( ورحا  
في المراكب بالمد الى ثم الرجوع لوكا  
والنوم

٥ أغسطس اكل وشرب ونوم وراحة  
بحرية

٦ أغسطس - رحلة بالسيارات  
حتى بحيرة (مناجول) على بعد ٣٥ كم  
من برنارست حيث تناول طعام على البلاج  
وبعد الظهر راحة واكل ونوم

٧ أغسطس - نسا من برنارست الى  
مناجول القطور - نصل ساي ورحا العامة  
لرومانيا في الصيف نصلها الساعة ١٠ صباحا  
ونوزر القصر الملكي وتغذى هناك ثم تنشى  
وتنام في فندق في ساي

٨ أغسطس - بعد القطور نسا من  
ساي الى برديك في الجبال وهذه رحلة في  
الجبال وتغذى وتنشى وتنام هناك في فندق

٩ أغسطس - نسا من برديك الساعة  
٩ بعد القطور الى راشوف في الجبال  
نوزرنا وبعد الغذاء نصل الى الجبال  
وتنشى وتغذى في راشوف في فندق على  
منبع الجبل

١٠ أغسطس بعد القطور نوزر من  
براشوف الى كامبيتا ونصلها الساعة ١١:٣٠  
ونوزر أكو عايل العار وتنشى وتغذى  
في كامبيتا

١١ أغسطس - نسا الى برنارست  
الى فندق الاكل والنوم والالفة فيينا  
فندق لوبولون درجة اولي



# احلام

## قصة مصربة في يوميات

٧ مارس ١٩٣٧ - الساعة مساء

كنت اذهب اليوم بدخول حرمي من الكلية فسميت حادث مروع . فقد اوشكت إحدى السيارات ان تصدمي وأنا اخرج خارج الجامعة الى محطة الترام لولا ان جذني احد الطلبة من اراعي جذبا قوية وهو يصيح :-  
هو !

واقفت من دهولي على هذه الصرخة فراءت السيارة خلف دفة واحدة على قيد عجلات سي .

واموت بالهزيمة .  
لثقت الى منزلي لاشكره . ولما ان التفت الى مكان قد اصاب رأسي في يوم واحد جرعة تركب الترام .

٧ مارس عذبت من الليل

أنا لم يدرك لي الفرصة لكي اشكره . سجدت الآن الى فناء غير مهددة . ولكنه يكون سعيدا اذا علم اني كذلك . لقد كان يسيء سرعة فائقة وكان الشيطان يلعب خلفه فاستطاع من عيني قبلات أفتاك رومي .

قال من ذاكرة الجليل .  
كيف أقول عنه ذلك بعد ان القيني من موت مخفي ؟  
ولكن .

لما لم ينظر حتى اشكره ؟  
ان الطلبة ينتهزون أقل فرصة لعادة الفاكهة والوقوف معهم . بل انهم ينشرون لهم من شاك سلفا قبل هو يغفل عن زملائه .  
أوه ! لنا أطيل التفكير في كل ما في

الامر اني كنت اريد أن اشكره

٨ مارس

كنت أرجو ان اني منقذ لسكي أقوم بشكره ولكن لما وقي  
يحول لي اني لم اذهب الي الكلية اليوم إلا لأبحث عنه فاضع يدي في يده واستطعت طريا وأنا أقول :-

— أنا آسف قوي لاني ما لحقتش اشكرك امبارح  
لقد حدثت هذه الحلة لك لانه اردت لها بين وبين نفسي ولكن الفرصة لم تساج لسكي القوم للشخص الوحيد الذي يستحقها ترى هل لقاء مرة اخرى ؟

٩٩ مارس

قالت منقذ اليوم  
كنت أم بدخول ملعب tennis عند ما لحدت بانه في شجر وهو يمشي مبهلا وقد ارسلت على وجهه امارات الضيق وخطر لي ان اسرع اليه فأقول :-  
انت بين يا أخي من زمان ؟  
والكي عدت فقد عشت لانا كذا .  
كان متى بحث عن زميل وانا ما مني لمرأت وعرضت عليه ان أراكم فردد وبنا في عتبة انه وشت ان يرفض حتى لقد أسلمت لاني بذاته الحديث ولكنه لم يأت .

وحدثت ان أكون أملت عليه فقلت له معذرة .

— عذرة أكون استأثرت عليك  
— الضربا اقدم .  
وأردت ان اخرجك فقلت :-  
— انال ما وافقتني بسرعة ليه ؟  
— الحقيقة اني مبتدئ .

— وعرفت احسن عليك ؟

— لا . متى كنهه أنا .

— أنا ليه ؟

— أنا عارف من ساعة لاني غافس .  
هم المهم ما يبعد يوم اعاد ان اليهم وكذلك لم اسأله فقد بدأ اللعب في الحال .  
وتحرق على "التصدي" .  
يسو جليا من ضربة وحركة انه بعيد القلب الجدة اذ .  
ولا صاغي في النهاية منعت يده بكل لوائي ولا ادري لم فعلت ذلك .

وبنا كنت اني المارة للعب بالمشي على إنعام طاجا في لومنا .

— بين ما كان في لومنا لانه عني .  
مساء

لمنت انها تعاد لي الليل منه فارتفع لهم الوجودي  
— ليه هو ؟  
— والله ده .  
— والله كذا .  
— السكي ؟

— أهوه رئيس فرقة tennis السكرة له جري طيكي باللاعيب فميرت بمائها وبعد تلتسكي الوقت .

لانا سحر مني ؟  
لا يمكن ان اتبع نفسي انه السكرة مقدره تواضعا . كان مائة شيء في عتبة لا يحسن اطلب هذه السكرة . شيء آخر محق .  
والسكرة .

وتحسرات لانا الى العام وسألها بعد سمع طويلا .  
— الله ليه يا أخي ؟  
— بين ؟







قلوب معذبت

[illegible]

وہی ہے کہ اگر کسی نے اپنے دل سے  
 اللہ کی حمد و ثناء کی اور اللہ کی  
 تعریف کی اور اللہ کی حمد کی  
 تو اللہ تعالیٰ اس کو عظیم  
 اجر عظیم عطا فرمائے گا

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
والذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰







بیت

[illegible]

۱. کتب و دستاویزهای موجود در این کتابخانه  
 ۲. کتب و دستاویزهای موجود در این کتابخانه  
 ۳. کتب و دستاویزهای موجود در این کتابخانه  
 ۴. کتب و دستاویزهای موجود در این کتابخانه  
 ۵. کتب و دستاویزهای موجود در این کتابخانه  
 ۶. کتب و دستاویزهای موجود در این کتابخانه  
 ۷. کتب و دستاویزهای موجود در این کتابخانه  
 ۸. کتب و دستاویزهای موجود در این کتابخانه  
 ۹. کتب و دستاویزهای موجود در این کتابخانه  
 ۱۰. کتب و دستاویزهای موجود در این کتابخانه

[illegible]

١٤١٢  
 ١٤١٣  
 ١٤١٤  
 ١٤١٥  
 ١٤١٦  
 ١٤١٧  
 ١٤١٨  
 ١٤١٩  
 ١٤٢٠  
 ١٤٢١  
 ١٤٢٢  
 ١٤٢٣  
 ١٤٢٤  
 ١٤٢٥  
 ١٤٢٦  
 ١٤٢٧  
 ١٤٢٨  
 ١٤٢٩  
 ١٤٣٠  
 ١٤٣١  
 ١٤٣٢  
 ١٤٣٣  
 ١٤٣٤  
 ١٤٣٥  
 ١٤٣٦  
 ١٤٣٧  
 ١٤٣٨  
 ١٤٣٩  
 ١٤٤٠  
 ١٤٤١  
 ١٤٤٢  
 ١٤٤٣  
 ١٤٤٤  
 ١٤٤٥  
 ١٤٤٦  
 ١٤٤٧  
 ١٤٤٨  
 ١٤٤٩  
 ١٤٥٠  
 ١٤٥١  
 ١٤٥٢  
 ١٤٥٣  
 ١٤٥٤  
 ١٤٥٥  
 ١٤٥٦  
 ١٤٥٧  
 ١٤٥٨  
 ١٤٥٩  
 ١٤٦٠  
 ١٤٦١  
 ١٤٦٢  
 ١٤٦٣  
 ١٤٦٤  
 ١٤٦٥  
 ١٤٦٦  
 ١٤٦٧  
 ١٤٦٨  
 ١٤٦٩  
 ١٤٧٠  
 ١٤٧١  
 ١٤٧٢  
 ١٤٧٣  
 ١٤٧٤  
 ١٤٧٥  
 ١٤٧٦  
 ١٤٧٧  
 ١٤٧٨  
 ١٤٧٩  
 ١٤٨٠  
 ١٤٨١  
 ١٤٨٢  
 ١٤٨٣  
 ١٤٨٤  
 ١٤٨٥  
 ١٤٨٦  
 ١٤٨٧  
 ١٤٨٨  
 ١٤٨٩  
 ١٤٩٠  
 ١٤٩١  
 ١٤٩٢  
 ١٤٩٣  
 ١٤٩٤  
 ١٤٩٥  
 ١٤٩٦  
 ١٤٩٧  
 ١٤٩٨  
 ١٤٩٩  
 ١٥٠٠  
 ١٥٠١  
 ١٥٠٢  
 ١٥٠٣  
 ١٥٠٤  
 ١٥٠٥  
 ١٥٠٦  
 ١٥٠٧  
 ١٥٠٨  
 ١٥٠٩  
 ١٥١٠  
 ١٥١١  
 ١٥١٢  
 ١٥١٣  
 ١٥١٤  
 ١٥١٥  
 ١٥١٦  
 ١٥١٧  
 ١٥١٨  
 ١٥١٩  
 ١٥٢٠  
 ١٥٢١  
 ١٥٢٢  
 ١٥٢٣  
 ١٥٢٤  
 ١٥٢٥  
 ١٥٢٦  
 ١٥٢٧  
 ١٥٢٨  
 ١٥٢٩  
 ١٥٣٠  
 ١٥٣١  
 ١٥٣٢  
 ١٥٣٣  
 ١٥٣٤  
 ١٥٣٥  
 ١٥٣٦  
 ١٥٣٧  
 ١٥٣٨  
 ١٥٣٩  
 ١٥٤٠  
 ١٥٤١  
 ١٥٤٢  
 ١٥٤٣  
 ١٥٤٤  
 ١٥٤٥  
 ١٥٤٦  
 ١٥٤٧  
 ١٥٤٨  
 ١٥٤٩  
 ١٥٥٠  
 ١٥٥١  
 ١٥٥٢  
 ١٥٥٣  
 ١٥٥٤  
 ١٥٥٥  
 ١٥٥٦  
 ١٥٥٧  
 ١٥٥٨  
 ١٥٥٩  
 ١٥٦٠  
 ١٥٦١  
 ١٥٦٢  
 ١٥٦٣  
 ١٥٦٤  
 ١٥٦٥  
 ١٥٦٦  
 ١٥٦٧  
 ١٥٦٨  
 ١٥٦٩  
 ١٥٧٠  
 ١٥٧١  
 ١٥٧٢  
 ١٥٧٣  
 ١٥٧٤  
 ١٥٧٥  
 ١٥٧٦  
 ١٥٧٧  
 ١٥٧٨  
 ١٥٧٩  
 ١٥٨٠  
 ١٥٨١  
 ١٥٨٢  
 ١٥٨٣  
 ١٥٨٤  
 ١٥٨٥  
 ١٥٨٦  
 ١٥٨٧  
 ١٥٨٨  
 ١٥٨٩  
 ١٥٩٠  
 ١٥٩١  
 ١٥٩٢  
 ١٥٩٣  
 ١٥٩٤  
 ١٥٩٥  
 ١٥٩٦  
 ١٥٩٧  
 ١٥٩٨  
 ١٥٩٩  
 ١٦٠٠  
 ١٦٠١  
 ١٦٠٢  
 ١٦٠٣  
 ١٦٠٤  
 ١٦٠٥  
 ١٦٠٦  
 ١٦٠٧  
 ١٦٠٨  
 ١٦٠٩  
 ١٦١٠  
 ١٦١١  
 ١٦١٢  
 ١٦١٣  
 ١٦١٤  
 ١٦١٥  
 ١٦١٦  
 ١٦١٧  
 ١٦١٨  
 ١٦١٩  
 ١٦٢٠  
 ١٦٢١  
 ١٦٢٢  
 ١٦٢٣  
 ١٦٢٤  
 ١٦٢٥  
 ١٦٢٦  
 ١٦٢٧  
 ١٦٢٨  
 ١٦٢٩  
 ١٦٣٠  
 ١٦٣١  
 ١٦٣٢  
 ١٦٣٣  
 ١٦٣٤  
 ١٦٣٥  
 ١٦٣٦  
 ١٦٣٧  
 ١٦٣٨  
 ١٦٣٩  
 ١٦٤٠  
 ١٦٤١  
 ١٦٤٢  
 ١٦٤٣  
 ١٦٤٤  
 ١٦٤٥  
 ١٦٤٦  
 ١٦٤٧  
 ١٦٤٨  
 ١٦٤٩  
 ١٦٥٠  
 ١٦٥١  
 ١٦٥٢  
 ١٦٥٣  
 ١٦٥٤  
 ١٦٥٥  
 ١٦٥٦  
 ١٦٥٧  
 ١٦٥٨  
 ١٦٥٩  
 ١٦٦٠  
 ١٦٦١  
 ١٦٦٢  
 ١٦٦٣  
 ١٦٦٤  
 ١٦٦٥  
 ١٦٦٦  
 ١٦٦٧  
 ١٦٦٨  
 ١٦٦٩  
 ١٦٧٠  
 ١٦٧١  
 ١٦٧٢  
 ١٦٧٣  
 ١٦٧٤  
 ١٦٧٥  
 ١٦٧٦  
 ١٦٧٧  
 ١٦٧٨  
 ١٦٧٩  
 ١٦٨٠  
 ١٦٨١  
 ١٦٨٢  
 ١٦٨٣  
 ١٦٨٤  
 ١٦٨٥  
 ١٦٨٦  
 ١٦٨٧  
 ١٦٨٨  
 ١٦٨٩  
 ١٦٩٠  
 ١٦٩١  
 ١٦٩٢  
 ١٦٩٣  
 ١٦٩٤  
 ١٦٩٥  
 ١٦٩٦  
 ١٦٩٧  
 ١٦٩٨  
 ١٦٩٩  
 ١٧٠٠  
 ١٧٠١  
 ١٧٠٢  
 ١٧٠٣  
 ١٧٠٤  
 ١٧٠٥  
 ١٧٠٦  
 ١٧٠٧  
 ١٧٠٨  
 ١٧٠٩  
 ١٧١٠  
 ١٧١١  
 ١٧١٢  
 ١٧١٣  
 ١٧١٤  
 ١٧١٥  
 ١٧١٦  
 ١٧١٧  
 ١٧١٨  
 ١٧١٩  
 ١٧٢٠  
 ١٧٢١  
 ١٧٢٢  
 ١٧٢٣  
 ١٧٢٤  
 ١٧٢٥  
 ١٧٢٦

[illegible]



[illegible]

- + سکن نفس من العاصی ان یمن  
 امرأه مذکرات لی أحد من العاصی وهی  
 لا سرجه  
 - لا دیک سے - سرجه - وایم  
 - عون عرفت طایف من طریق او  
 انفس بطیفة طایف

- کاتب و سرکار بہت بھلا شخص ہے  
 ما دیکھو۔ - ساری محنتیں اُن پر لگاتی  
 مرد و عورتوں کے لیے۔ - جہاں وہاں  
 خدا کے عہدے رکھتا ہے اُن کے لیے  
 اللہ کے دُور اُن کو بھیجتا ہے  
 - بعد کاتب امر آہ معجزہ لکھ  
 تاجا سی کی جگہ

۱۰۰۰  
 ۹۰۰۰  
 ۸۰۰۰  
 ۷۰۰۰  
 ۶۰۰۰  
 ۵۰۰۰  
 ۴۰۰۰  
 ۳۰۰۰  
 ۲۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۰

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰

در کتاب خود ؟  
در کتاب خود ؟  
در کتاب خود ؟  
در کتاب خود ؟

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible][illegible][illegible]





[illegible]





[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, covering the entire page. The text is arranged in approximately 25 horizontal lines. The script is dense and flowing, with many small, connected characters. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear, including some staining and a slightly uneven texture. The text appears to be a continuous narrative or a list of items, with some lines starting with larger, possibly decorative or initial letters. The overall appearance is that of a historical manuscript or a personal journal entry.



Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, covering the left page. The text is arranged in several columns and includes various entries, some of which are underlined.

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, covering the right page. The text is arranged in several columns and includes various entries, some of which are underlined.

الفـ ريوانى لك  
سكن حربه  
سعر ٢٠٠٠

Handwritten text at the bottom of the right page, possibly a signature or a note.





*[The page contains faint, illegible handwritten notes.]*

الجامع

[illegible]

— في سنة ١٢٠٤ هـ  
في سنة ١٢٠٥ هـ  
في سنة ١٢٠٦ هـ  
في سنة ١٢٠٧ هـ  
في سنة ١٢٠٨ هـ  
في سنة ١٢٠٩ هـ  
في سنة ١٢١٠ هـ  
في سنة ١٢١١ هـ  
في سنة ١٢١٢ هـ  
في سنة ١٢١٣ هـ

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰





حَدِيقَةُ الْأَحْمَدِ ——— لَام

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠







1.1 2.2 3.3 4.4 5.5 6.6 7.7 8.8 9.9 10.10 11.11 12.12 13.13 14.14 15.15 16.16 17.17 18.18 19.19 20.20 21.21 22.22 23.23 24.24 25.25 26.26 27.27 28.28 29.29 30.30 31.31 32.32 33.33 34.34 35.35 36.36 37.37 38.38 39.39 40.40 41.41 42.42 43.43 44.44 45.45 46.46 47.47 48.48 49.49 50.50 51.51 52.52 53.53 54.54 55.55 56.56 57.57 58.58 59.59 60.60 61.61 62.62 63.63 64.64 65.65 66.66 67.67 68.68 69.69 70.70 71.71 72.72 73.73 74.74 75.75 76.76 77.77 78.78 79.79 80.80 81.81 82.82 83.83 84.84 85.85 86.86 87.87 88.88 89.89 90.90 91.91 92.92 93.93 94.94 95.95 96.96 97.97 98.98 99.99 100.100

1.1 2.2 3.3 4.4 5.5 6.6 7.7 8.8 9.9 10.10 11.11 12.12 13.13 14.14 15.15 16.16 17.17 18.18 19.19 20.20 21.21 22.22 23.23 24.24 25.25 26.26 27.27 28.28 29.29 30.30 31.31 32.32 33.33 34.34 35.35 36.36 37.37 38.38 39.39 40.40 41.41 42.42 43.43 44.44 45.45 46.46 47.47 48.48 49.49 50.50 51.51 52.52 53.53 54.54 55.55 56.56 57.57 58.58 59.59 60.60 61.61 62.62 63.63 64.64 65.65 66.66 67.67 68.68 69.69 70.70 71.71 72.72 73.73 74.74 75.75 76.76 77.77 78.78 79.79 80.80 81.81 82.82 83.83 84.84 85.85 86.86 87.87 88.88 89.89 90.90 91.91 92.92 93.93 94.94 95.95 96.96 97.97 98.98 99.99 100.100



23.21

مصلحة تلغرافات وتليفونات

الحكومة المتري

ارسال الاشارات

التليفون في السوي

يشترى لميرفم ...

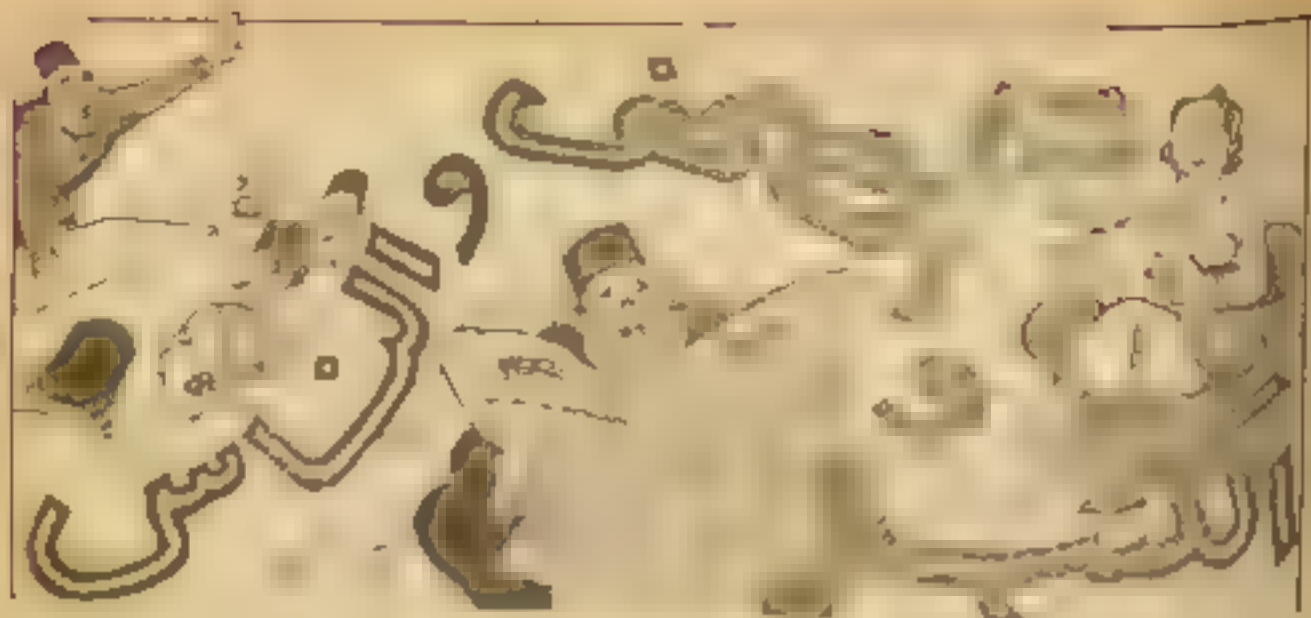
اهم بالخرات ... ١٩٣٧

بمكتم املاء ...

باللغة العربية أو الأجر ...

التلغراف من العامل ويشترى في ...

مكتوبة ...





۱. در صورتی که در هر یک از این موارد  
 ۲. در صورتی که در هر یک از این موارد  
 ۳. در صورتی که در هر یک از این موارد  
 ۴. در صورتی که در هر یک از این موارد  
 ۵. در صورتی که در هر یک از این موارد  
 ۶. در صورتی که در هر یک از این موارد  
 ۷. در صورتی که در هر یک از این موارد  
 ۸. در صورتی که در هر یک از این موارد  
 ۹. در صورتی که در هر یک از این موارد  
 ۱۰. در صورتی که در هر یک از این موارد

[illegible][illegible]







## أموسه السميني وهب وحي هذا بعد ؟

في رثاء أموسه

أداة عمال الحيا وهو الرجل الذي  
صنعه كادح الآف المسرحي هذا  
سبح آميا بعد على هذا النوع الرجس من  
سبحه حتى غلبا في موكبه هذه  
مرفقا به سوره لكن الحاج من  
صنعه هذه هذه

صنعه على الكدر وكره من  
الرجل عبود لا أن صرحه هذه  
أموسه هذه من في حب أن عني  
بما في مسير  
مربي طوب

ما في المخرج المرفوف وفي طيفه إلى  
والمصور مرفوف في مسرحه  
رده مسرحه هذه وسبح هذه  
مسرحه هذه ومسرحه هذه ومسرحه  
بؤثر فتاة القصة وصنعه هذه ذلك  
إلى إيطاليا مرفوعة للمسرح السني  
كذلك خللات فتش في الهواء الطلق  
م مخرج هذه على المخرج المرفوف في  
طية المسرح السني بها

وقد طنا أن الأستاذ توجع الحكيم  
بهم مسرحه مرفوف مسرحه المخرج طوب  
مسرحه في البناء هذه مسرحه لأكرم  
والمسرح مرفوف في هذه في مرفوف

الرجل الذي رده هذه هذه

### حدا في هذه

الرجل الذي رده هذه هذه  
الأمر للثقة يوم ٢٧ الجاري  
صاحبه هذه الأخرى هذه  
فان هذه مرفوف  
رجله ومنه ويا هذه كواليس  
الأخت

صنعه هذه هذه  
حدا وسبح هذه في مسرحه  
في مرفوف في مسرحه  
في مرفوف في مسرحه  
صنعه هذه هذه

فان هذه هذه مرفوف  
( في مرفوف ) مرفوف في هذا  
الاصح

مرفوف هذه مرفوف في مرفوف  
مرفوف هذه مرفوف في مرفوف  
مرفوف هذه مرفوف في مرفوف

مرفوف هذه مرفوف في مرفوف  
مرفوف هذه مرفوف في مرفوف  
مرفوف هذه مرفوف في مرفوف

سبح أموسه السميني هذا هذه بعد  
أن صرحه هذه مرفوف في مسرحه  
الرجل الذي رده هذه في مسرحه  
وقد كثر مرفوف في مسرحه  
مرفوف لا في مسرحه مرفوف  
المسرحه المرفوف في مسرحه  
مرفوف في مسرحه مرفوف  
المرفوف والمرفوف والمرفوف

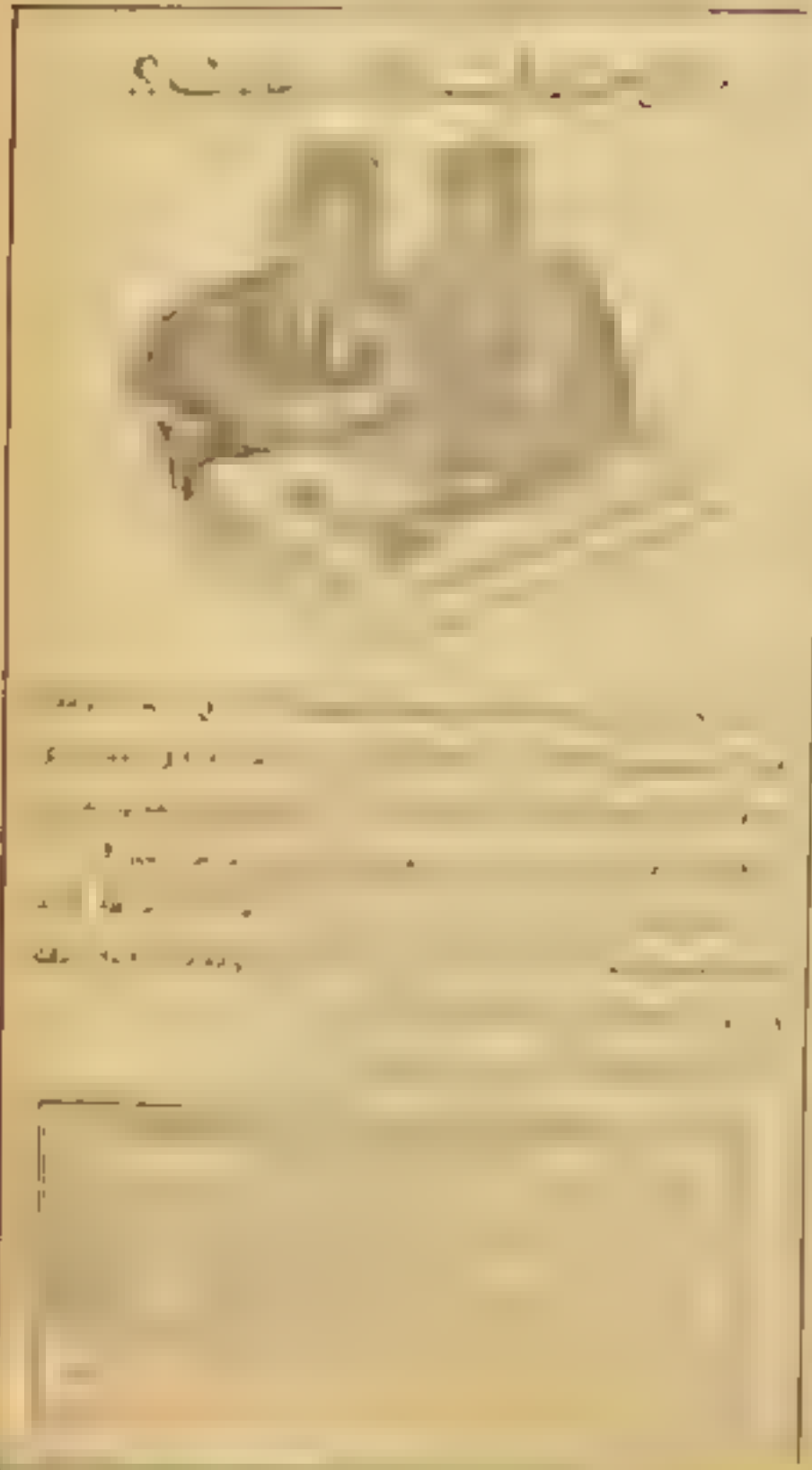
ولما كثر أصحاب المرفوف  
مرفوف في مسرحه مرفوف  
لم يفرحوا إلا مرفوف في مسرحه  
مرفوف لا مرفوف في مسرحه  
ولا مرفوف في مسرحه  
مرفوف

له جنه هذه وهي المرفوف هذا العام  
أو فتأليف كذا في مسرحه لم يفرح  
مرفوف مرفوف في مسرحه  
مرفوف مرفوف في مسرحه  
مرفوف مرفوف في مسرحه  
مرفوف مرفوف في مسرحه

لما مرفوف مرفوف في مسرحه  
مرفوف مرفوف في مسرحه  
مرفوف مرفوف في مسرحه  
مرفوف مرفوف في مسرحه







أمره الموصى في هذه الحالة  
بأن يتركه في

والمرحبة التي كانت في هذه  
الوقت في هذا الوقت في  
في هذه الحالة التي كانت في  
بأن يتركه في هذه الحالة  
بأن يتركه في هذه الحالة  
بأن يتركه في هذه الحالة

في لا يراهم في هذه الحالة  
بأن يتركه في هذه الحالة  
بأن يتركه في هذه الحالة  
بأن يتركه في هذه الحالة  
بأن يتركه في هذه الحالة  
بأن يتركه في هذه الحالة

والمرحبة التي كانت في هذه  
الوقت في هذه الحالة

بأن يتركه في هذه الحالة  
بأن يتركه في هذه الحالة  
بأن يتركه في هذه الحالة  
بأن يتركه في هذه الحالة  
بأن يتركه في هذه الحالة  
بأن يتركه في هذه الحالة

بأن يتركه في هذه الحالة  
بأن يتركه في هذه الحالة  
بأن يتركه في هذه الحالة  
بأن يتركه في هذه الحالة  
بأن يتركه في هذه الحالة  
بأن يتركه في هذه الحالة

بأن يتركه في هذه الحالة

بأن يتركه في هذه الحالة  
بأن يتركه في هذه الحالة  
بأن يتركه في هذه الحالة  
بأن يتركه في هذه الحالة  
بأن يتركه في هذه الحالة  
بأن يتركه في هذه الحالة

بأن يتركه في هذه الحالة  
بأن يتركه في هذه الحالة  
بأن يتركه في هذه الحالة  
بأن يتركه في هذه الحالة  
بأن يتركه في هذه الحالة  
بأن يتركه في هذه الحالة

استاء من الحب ٢٧ في سنة ١٩٣١

النجمة الساطعة يبا

مع فرقتها الجديدة

بكارينو مونت كارلو بالشاطي

المعرب ٢١١٧٥ - ١٩٣١



جور و هالة

احمد الحامدي

بغير

رواية علم عهدي

علم أمي صديق علي محمد الشريف

بأن يتركه في هذه الحالة

بأن يتركه في هذه الحالة  
بأن يتركه في هذه الحالة  
بأن يتركه في هذه الحالة  
بأن يتركه في هذه الحالة  
بأن يتركه في هذه الحالة  
بأن يتركه في هذه الحالة

بأن يتركه في هذه الحالة

ورقة برص في حوض حوريا

وصلت هذه للبشر المروعة برص  
ومن الى حوريا وقد ناله الاحال هناك  
الترتيب  
كلوبت له وللابة لينة ورق المروحة  
الكلوبت من ايمان ووحيا حوريا  
لخلات تكرب

من لينة ورق والهرقة القلوب

علم القراء ما تفر في المدة الماضي حواث  
الابة لينة ورق مما استودعهم انعم  
بالدور الاواني بيده (لافس)  
ولقد طسا له كتاب هناك معاه صاحب بحري  
اشترى له من ابي حوري والهرقة القلوب على  
ان العلم لينة لها وكم يادوة ولكن  
الطروف لم انا صهرقة كما ساعدت مستهجو

خلات متوال

كانت ترد مسرعة طيات كثير من  
بسرعتي ورقة يوسف لادارة صهرقة  
طلب فيها لصاحب الانعام الى الصهرقة

عمل الصهرقة في الاسكندرية

فلما انك بعد عودة ورقة يوسف وهو  
من دخلتها في حوريا

متدا الصهرقة عملها في الاسكندرية  
من غير الخطى القادم

فقر رمان

ذكرت في املاات ورقة فافتر عدي  
اسم ففتر رمان وحسن فافتر ولكننا لم  
بفتر في ففتر (فقر مفسدة) لانها  
متأخرين وسيطر الى في الفسحة العاليه  
لا ان يحدث ففتر ففتر ففتر

خط

كان صديق احد قد اتفق مع الففل  
حسن الفففل العمل ففتره واشتهر  
ففتر (فقر مفسدة) ومع ففتر الففل  
للكرد لفسحة التي فففل ففتر الاثاق  
ومفتر ففتر ففتر

صبر حوري في خطه حوريا

ففي حوريا في خطه حوريا  
صبر حوريا في خطه حوريا  
ففي حوريا في خطه حوريا  
ففي حوريا في خطه حوريا

صبر حوريا في خطه حوريا

صبر حوريا في خطه حوريا  
صبر حوريا في خطه حوريا  
صبر حوريا في خطه حوريا  
صبر حوريا في خطه حوريا

صبر حوريا في خطه حوريا

صبر حوريا في خطه حوريا  
صبر حوريا في خطه حوريا  
صبر حوريا في خطه حوريا  
صبر حوريا في خطه حوريا

صبر حوريا في خطه حوريا

صبر حوريا في خطه حوريا  
صبر حوريا في خطه حوريا  
صبر حوريا في خطه حوريا  
صبر حوريا في خطه حوريا

صبر حوريا في خطه حوريا

صبر حوريا في خطه حوريا  
صبر حوريا في خطه حوريا  
صبر حوريا في خطه حوريا  
صبر حوريا في خطه حوريا



قراءات في صحافة العالم

$\Delta = \frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 0 & 1 \\ -1 & 0 \end{pmatrix}$

مجلس ۱۰۰

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



مجلسه اول

الإمام لا يسهو في ما يصبغ فيه

عبد + محمد الشوامه + هو + مستقيم + مطرب +

۱۲۹۵ هـ

و اذيت<sup>+</sup> ب ص ر ه ص ر ط ق

بسم الله الرحمن الرحيم

من علی

راجہ علی + معنی ہا۔ ڈر + جہد + ہا

عدان صبح شعرها حبه جفتها آید \*

ہوں ہیں اقتراوات کا کام آویا

وَمَكْمَدًا تَحْلُقِي هَوَايُورِدُ مِنَ الْمَثَلَاتِ

المطبخ بمرما جدا. لا يمكنه

لأصيهم السابى تحت أمام الفضل

مستخرج من ديوانه

القصة والمضى

محنة الفنون والاقتصاد

حمد کل یوم بیت من کل اسبوع

حدیقه الفوال

[illegible]

حديقة الموال

[illegible]

ط د ج ح ط

[illegible]

زوراد نپ

## حديقة الفوال

مدرسہ حبیبی شارح محمد الہدی امام غزالی سنیہ دارالحدیث شارح ابو الفلاح



My dear mother  
I received your letter of the 10th and was  
glad to hear from you. I am well and hope  
this finds you the same. I am writing you  
a few lines to let you know I am still  
alive and well.



Yours affectionately,  
Mary



شركة مصر للإسكندرية





شده است

نکته دیگر بر همین

وجه است

در این  
مورد  
باید  
توجه  
داشت  
که  
این  
نکته  
بسیار  
مهم  
است  
و  
باید  
در  
این  
مورد  
توجه  
داشت  
که  
این  
نکته  
بسیار  
مهم  
است



فلا بد

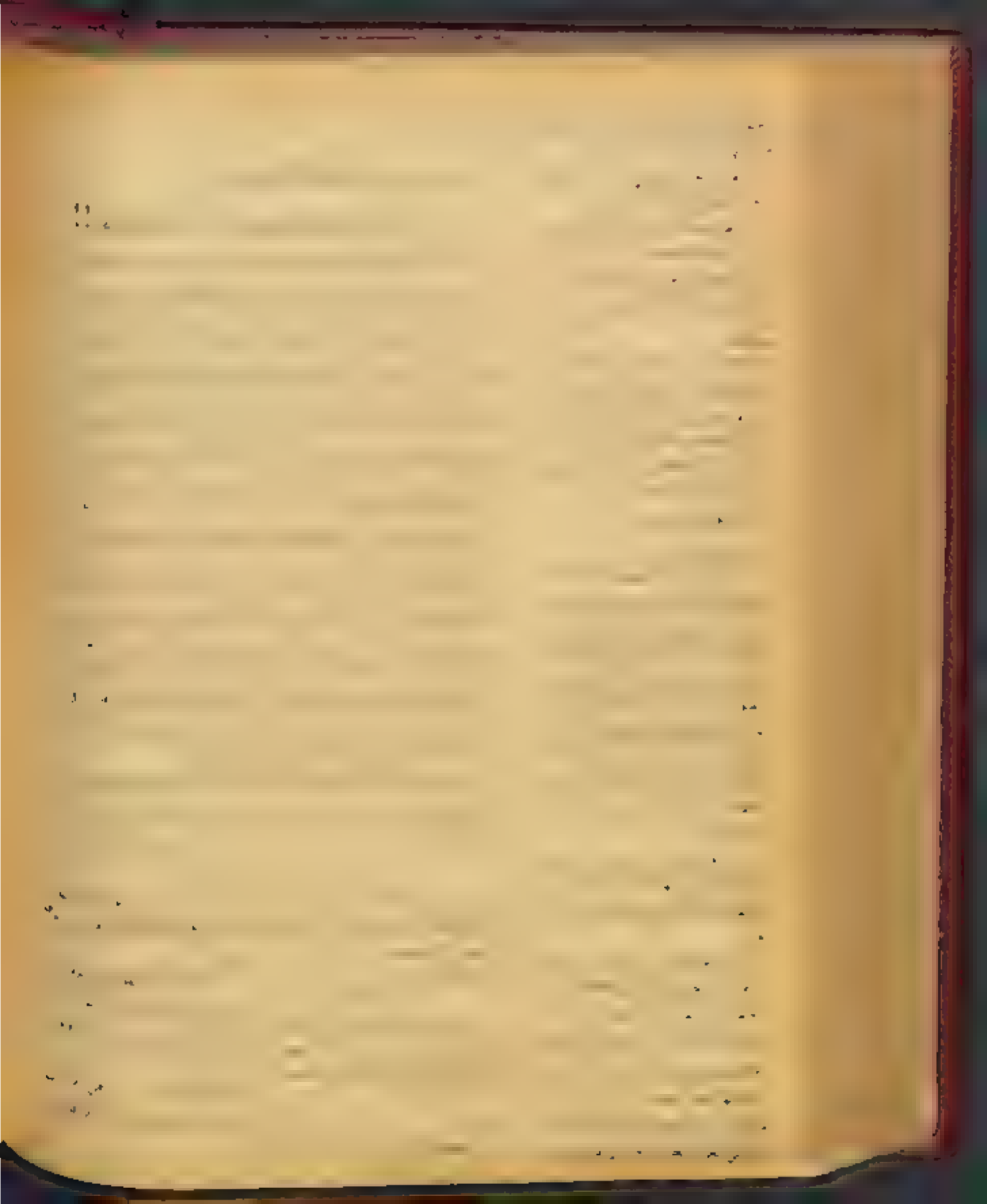


PM

[illegible]

*(The page contains faint, illegible markings or bleed-through from the reverse side.)*

...  
...  
...  
...  
...











[illegible]

معرفی امجد

[illegible]

کف و حقه اسفل

[illegible]

هائیر را بطور خرد

منه (4) الامه على احياء

لاياتر نیل

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 3.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 5.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 6.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 7.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 8.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 9.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 10.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$



Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or ledger. The text is arranged in several columns and rows, with some lines appearing to be headings or section markers. The script is cursive and somewhat faded, typical of older documents. The page is numbered '2000' in the top right corner.



أنت وأنا

كتاب جديد محمود

فر













— 2 —

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

*[The page contains faint, illegible markings and symbols.]*

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



کتاب در علم الفقه فی سبیل اللہ

... ما، فخرت في أذي آخر...

كل من اراد ان يكتشف ما معنى حق الله  
في العالم الجديد ان يمشي به

بدره اطفال و نوجوانان  
عبدالله بن محمد بن احمد

...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...

... في ...

طول خطه سنگر و راهها و حسی  
کام فی صورت و در

— مع وجود ۱۵۱ صورت = ۱۱۱ + ۳۰ + ۱۰ = ۱۵۱  
مع ۱ کو = ۱۰۰ + ۱۰ + ۱ = ۱۱۱

بلازمی سے پہلے یہ کتاب کی طرف سے  
 سرکاری سرگرمیوں کے تحت لکھی گئی

کتاب کا اصل اثری نسخہ

مکتبہ معرورہ اسلامیہ معرورہ - ۱ - کار  
 وند جو کل مارچ و اپریل ۱۹۱۷ء میں

هغه اواز کرات څرګند ددې لفظ  
دکټر د کت اود د هغه لفظ د

حوالہ نمبر حصہ (دائیں)

مرکت انی لم اکن فاحول الا ان

مكتبة المجلد في كتاب جامعة ادب  
بمطابق قوله جامعة ادب

۱۰۲

دین سکام و کرپه

کلمه شریفه مدد دیک و در حرف کلمه و  
الحمد لله رب العالمین و

[illegible]

جاءت كذا في نسخة من نسخة  
أما مكره في نسخة من نسخة

و سبب انور هم  
 . اس آله سبي و جودی اند .

فاعلم انك انما تكلمت بلسان الله  
 وانك انما تكلمت بلسان الله

من كلامه المذكور عن شهره وسمه -





[illegible]

مكتبة  
الكتاب

[illegible]

١. ٢٠٠٠  
 ٢. ٢٠٠٠  
 ٣. ٢٠٠٠  
 ٤. ٢٠٠٠  
 ٥. ٢٠٠٠  
 ٦. ٢٠٠٠  
 ٧. ٢٠٠٠  
 ٨. ٢٠٠٠  
 ٩. ٢٠٠٠  
 ١٠. ٢٠٠٠



عنتر

وانا

اكاب اجديد

لحمود كامل الحامي

# انت فاهم وانا فاهم



در این کتاب که در این  
مجلس است و در این  
مجلس است و در این  
مجلس است و در این  
مجلس است و در این

در این کتاب که در این  
مجلس است و در این  
مجلس است و در این  
مجلس است و در این  
مجلس است و در این

در این کتاب که در این  
مجلس است و در این  
مجلس است و در این  
مجلس است و در این  
مجلس است و در این

در این کتاب که در این  
مجلس است و در این  
مجلس است و در این  
مجلس است و در این  
مجلس است و در این

## در این دی

در این کتاب که در این  
مجلس است و در این  
مجلس است و در این  
مجلس است و در این  
مجلس است و در این

در این کتاب که در این  
مجلس است و در این  
مجلس است و در این  
مجلس است و در این  
مجلس است و در این

در این کتاب که در این



# تأمل...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...

...

...  
...

...

...  
...  
...

...  
...

...

أمرؤادته

مجلة الجامعة

والاقتصص

...  
...

...  
...

فصل استیجازه

فصل بدیع

کتابخانه

روایه

معصر

عائات الشرق

المعجم

بدیع

شماره وا کیم

کتابخانه







حدث اليوم .. لا ، بل اني كنت انظره ..  
ولكن ، اوه ، اني لا أدري تماماً ، اكن  
انظره أم لا ، ولكنه على كل حال ، قد  
حدث .

كان عبد الفتاح القدي في السويان ،  
بما خرجت ليرة أمية هاسم لتباع بعض  
أشياء ، حين عاد سعيد إلى البيت في غير  
موعده ، إذ كانت الساعة لم تتجاوز الحادية  
عشر والنصف .

وجرت لا رأيه عليه من إمارات الحب  
والمرض ، فتمت أن عرفته أسأله في قصة  
لم تعدها من نفس من قبل ، عن سبب  
ليكنه في العودة من مدرسته ، وأما به يخبرني  
بأنه أحس أن اضطره إلى أن يمرض  
نفسه على طبيب المدرسة ، الذي سمح له  
بإجازة مرضية .

وجئت إلى جانب فراشه أواسيه ،  
وأخففت عنه غشاء المرض ، بما أرسلت  
الخادمة لتباع بعض التيمون لأعد له شرا  
كطلبه . ورجعا ثقيل من موضوع إلى  
آخر ، ثم أشعر إلا وهو يغرب على وخفق  
فليس وتوحي رجفة وقشيرة ، واقفت  
لأجد نفسي بين ذراعيه ، فمضيت ووجهي  
وشعري بقلبي ، في مدي وجنون .

واصهت لوفقي وشعرت بالصبخراء  
عنه ، فصليت من أحضانه في كفاح ،  
وبرحت أصب عليه جام سخطي .. أجل ،  
لقد كان الأمر خطراً ، فإذا كان يحدث  
لوالده الله قد عرفت علينا عقوبة كفتفت  
ذلك الأمر الخوف الذي أقدم عليه . في  
تري ماذا كان يحدث لو اني لم أقوم به ولم  
أترع نفسي من بين أحضانه .

ان وجهي لم يدوم مظهرا الآن في الزمان  
التي تقوم أمامي إذا اصكبت هذه السطور  
خفية قليل نومي ، وقد أخفقت باب حجرني  
في أي شيء بأن كل موضع أصابه سعيد  
بقلبي ، بلهوت بهت من ألسنة من التران  
شبح وجهي ..

لجرح لي اني اعزى ولكن أحس  
شعورا يتاني ولا أدرك كنهه ..  
تري أليكون هذا الشعور هو ما يسونه

والحب ٢٤ ..  
١٣ مايو

لست أدري ماذا أصابي حتى وقع ذلك  
الحادث الأليم .

لقد دخل عبد الفتاح القدي ، اوه ، عن  
اليه ، كما اعتدت أنت انتم ، المستثنى  
الامر ايلي منذ أسبوع كي يستأصل الزائدة  
الدودة ، فصحبته زوجته في المرة الخامسة  
إلى أسأجرها هناك ، لتكون بجانبه تسهر  
على راحته وتطمئن إلى تقدم صحته خلال  
الليلة التي تستغرقها العملية .

دخلت البيت لم يعد فيه سوى وسوي  
سعيد والقناة الخادم .

وكانت في الساعة الواحدة بعد منتصف  
ليل أمس الاول ، حين استيقظت من نومي  
أرق ، فلاح لي ضوء لا يزال بين غرقة



سعيد . وأشفقت عليه أنت بهت قولك  
لذا مرة إلى هذا الحد . وان يضحى براحته  
وصحته . وحسيت ان بيده سهر من  
الاستيقاظ في موعده لتصاد ليوجه إلى  
دراسه ، ففترت من فرائس ، وفارت  
عزفي ذاهبة اليه . وكأنه قد خط لي لوح  
القدر الأول ، ان أخطو بقدمي نحو مصير  
وأني مصير .

١٧ سبتمبر

ان الحياة تطلب لي في مرة وكأني  
لثمت لي ، أو تحاول الأقدام من لب  
مجهول . لقد أصبح موقفي في الأمر حرجاً  
إذ بدأت أشعر باقتراب نصبح تراء الخيبة  
ولقد حاولت مراراً أن أقتص على ذنبي  
أمية هاسم كل شيء ، وان أمارحها بالخيلة  
لعلها تستطيع تذوق الأمر ، ولكن  
أواه ، انما أشد حيرتي ، فكيف أجرو  
أخبارها بما هناك وان أشعر ان قلباً يسبح  
لعلها انقضاض الصائفة ..

يا الهي ، لقد كانت هذا الأبرة نفس  
سعيدة هائلة قبل ان امراض عرق في حياتي  
ولقد أوتيت كل عطشها وحائها ، وهي  
لي من أفرادها أب وأم جد أنت كنت  
والذي ، فكيف أجد من نفس الشجاعة  
لا كون بذرة الشفاء والماء لها . اني اتم  
تماماً ان أمية هاسم ، أم ، وهي ولائك  
ستضع لعاطفة الأمومة معها كنت مرة  
وكان أنها هو الذاب ، فليس من العول  
أنها ستفر بالتهام أنها ، وهي تلم بسطبه .  
وزواج هاسم تعدد له من فناء فأتت زوا  
وحسب .. أنها ستفقد باني أغربت سعيد  
على لولكك ذلك الجرم الشنيع . وأني ..  
الجرمة الاولى

٢٢ سبتمبر

بالأمس ، وبالأمس فقط ، تركت  
من تفتت تلك الصكرة التي وجدت فيها خلا  
أخيراً لشكائي فبريت من اللؤلؤ قبل انضاج  
الامر ..  
وأخيراً .. استفت نفسي للقاء  
وعادفت سيري على غير هدي . حتى فاني







من السيرة التي لو لم تكن في شرابي فمعت  
 بقت القصة التي بشر بها الصائم عندما يلقي  
 قبعت على قبعتة وقد نه الي هذه الحجرة  
 يانه من غراية، انظر في كرتي من اكناف  
 شخصيتي، وخطاب قلبه ان لم يشعره بما هو  
 مقدم عليه معبرا .

وراحت اسقيه، والحبك حوله الشرائك  
 بغير طم من قبي والحرالي في قبي تعلمت  
 في الحياة التي ريت ليها

واسرعت فاعتدت والموسى الذي  
 سرفه منذ أيام من الحمل الذي حكمت  
 استكمل فيه زمني، انما مزاحي مع نامل  
 اهل .

وارقت عيانه بوحشية دنة حين  
 اقتربت من الفراش . فانس ذلك الوقت  
 الذي اومض فيها منذ ثلاث سنين ، حين  
 انصب السدل على النيرة التي كانت تحل  
 بجفلي .

اني اضحك كلما صورته وهو يحاول  
 أن يسط فراجه منذ قليل . ليعضني .  
 دون أن يقرى على ذلك ، إذ تسيطر الحر  
 على انصائه . ولقيت بمسي بين احضانه ،  
 حتى إذا ما كدت من انه لا يقوى على  
 مقاومتي ، جثمت على صدره ، فاقه في  
 ساطا .

— انما مالت يا سعيد .

ونظر الي للسكنى السكنى . كلا ،  
 بل الشئ نظر الي في بلاعة وحياء ، وكأنه  
 لا يملك كفاي ، ثم قال في كلمات متقطعة  
 متقطعة .

— تـ . . . طيب لـ . . . اي ؟  
 — انت مش عاكرني يا سعيد ؟  
 مش عاكر عيني

— هو اتني ؟ وماوزه نحو . . . نبي ؟  
 اهرن . . . ن هيك يا . . . حنية ؟  
 — ايشني انما انت عيطك ؟

وحاول ان يخلص ، ولكن . قد  
 كنت القوي منه وكانت اخر قد ضعفت  
 فواء وخشيت حواءه ، فراح القوسى  
 يخر رفته في قسوة وحشية . اجل لقد  
 كنت متوحشة إذ ذاك كأمرة هانجا ؟

نستم من حاول الاغواء على عريتها .  
 اني لم يكن ما سوف يقولون على عند  
 ما تكشف هذه الحجرة في الصباح ومجنونة  
 احاجتها نوبة قاسية ، فاقدمت على هذه الحجرة  
 الشقاء . . . كما يصنعوننا . . . ورا من مياحها  
 منظر الدماء ، ففتحت نفسها أيضا ، لتبذل  
 برؤية الدماء قبل موتها فتدفق دون انقطاع  
 أجل ، ان يقولوا غير هذا .

لقد اكلت ، لم يعد لي عرض في الحياة  
 وذلك ما شعرت وأنا راضية لقريرة العين ،  
 أرى جفا الذئب أمانى ، وقد منقته قرون  
 اهل الذي كان عدوا لا اعتدائه منذ ثلاث  
 سنوات .

أ . . . ما اهل ذلك اللون الآخر الثاني  
 على صفحات يومياتي ، وقد انقضت من  
 دمايه مدادا . . . لقد انقضت . . . انقضت . .  
 انقضت . . . ان الحروف التي تواف هذه  
 الكلمة العذبة ، تبدو مثنية لا حرارها ،  
 بل انه يوح لي خلال حروفها السهال النيران  
 تراقص ، في الهياج ، لظن الملا اني . .  
 انقضت . . .

## رحلة الى رومانيا

Voyage En Roumanie  
 وصالحية كوستنزا

رومانيا على إحدى التواجر الرومانية  
 Service Maritime Roumain

قبل منتصف الليل ونحو جئت بأوارها  
 بالثلاث طابت المدينة طيبة كاثرا للقاءة  
 نجوت أنعامه وكنت انجبا من لحظة الى  
 أخرى بأرواح مختلفة من الفسيفساء والبهجة  
 ولستم فسطح ككروكو كوستنزا ومكنت  
 فيه حتى مظلم الصبر لم يكت أدنوس الى  
 بلاج مامبا Plago mamala وغلفت  
 أنماها موسيقى التبعات Trigena التي  
 طلة كنت أنوق الى سماعها تلك الموسيقى  
 التي كانت تحرك الجهور رجلا ولما الى

الرض وتقدمهم الى الاستمتاع بكافة أرواحه  
 تم تنقلت الى بلاج Carmen Sybria  
 وفي المساء انتقلنا الى جوارح ماسه لاه  
 الجبل الطيبين وما أوت وصلت حتى  
 تراث في فندق بورتو Hote|Ualea  
 وهو فندق منم يستوى على التي من  
 طبقة ونضارح في جبالها فندق الكوكتيل  
 عذبة في مصر وعلمت ملابس والمزجت  
 طول النهار استمتعنا الاضواء مع أهل  
 بوجاروس Buzarsait يستمتع ومردهم  
 في الليل ولم أرني الليل مدولة الخليل  
 المدينة من محلي التي ليو فكت اري ابنا  
 ترجعت موسيقى تصدح ورفس وطرب  
 أطفالا ونساءا ورجالا بشكل يفت الطر  
 وعلى الاحمر شارع النصر Calca  
 Nictoric الذي كان يوح ، بل هو عا  
 ورأى

وكنت أحاول أن أحاط على جدول  
 الذي اعتدته غامض فكن أجده لوسبي  
 الذي حولي يدفعني الى الفرح والرفق  
 والبهجة . . . موسيقى شجية وعالم متحرك  
 وجوه مفرقة وجهه نظرها ابتسامات دالة  
 فلا تسمع الأنفاما وروث ضحك الارانس  
 الرومانيات حتى خيل لي أن هؤلاء اليوم  
 لا يذكرون في شيء اليوم الامي ابتداء انواع  
 الطرب والبعث من التومال التي تسمع  
 عليهم السرور حياة فاهاتع واستمتع  
 وكنت كلما طال لي الوقت لردت غاما  
 حتى اسبح الصبح على فتوحيت رومانى  
 الى الفندق ونمت نودات ليالي بوجاروس  
 أشهر طولا وبسما أمان فسطح من الراحة  
 توجهت الى سنابا Sinain وهي العاصمة  
 الرومانية في الصيف

يقيم  
 ماكن مشرق  
 مراسل مجلة الجامعة  
 ومدير المكتبة المعري لجامعة  
 شارع المعري في جوار ميدان الادرا



شركة مصر للملاحة البحرية

خط فاخر سربع من المكتبة الى جنوى ومرسلها وبالعكس  
مواعيد السفر

الباخرة	الانكسورية	برمليا	جسوك
	الاعمار المحسرة ساعة ١٢	الاعمار الايام ساعة ١٢	الاعمار المحسرة ساعة ١٢
فيل	٣ يولية ١٩٣٧	٩ يولية ١٩٣٧	١٠ يولية ١٩٣٧
كوز	١٠ يولية ١٩٣٧	١١ يولية ١٩٣٧	١٧ يولية ١٩٣٧
فيل	١٧ يولية ١٩٣٧	١٨ يولية ١٩٣٧	٢٤ يولية ١٩٣٧
كوز	٢٤ يولية ١٩٣٧	٢٥ يولية ١٩٣٧	٣١ يولية ١٩٣٧
فيل	٣١ يولية ١٩٣٧	١ اغسطس ١٩٣٧	١ اغسطس ١٩٣٧
كوز	١ اغسطس ١٩٣٧	٢ اغسطس ١٩٣٧	٢ اغسطس ١٩٣٧
فيل	٢ اغسطس ١٩٣٧	٣ اغسطس ١٩٣٧	٣ اغسطس ١٩٣٧
كوز	٣ اغسطس ١٩٣٧	٤ اغسطس ١٩٣٧	٤ اغسطس ١٩٣٧
فيل	٤ اغسطس ١٩٣٧	٥ اغسطس ١٩٣٧	٥ اغسطس ١٩٣٧

أشجار القدر من الأ-... إلى غنوصى وغرعليا وبالعكس

## أجور فصل الصيف

من الاسكندرية - اشداد من ٢٠ أبريل لغاية ٣٠ يوليو سنة ١٩٣٧

من ٢٠ أبريل إلى ١٥ يونيو سنة ١٩٣٢

الدرجة الأولى	الدرجة الثانية	الدرجة الثالثة
١٤٦ -	١٤٧ -	١٤٨ -
١٤٩ -	١٥٠ -	١٥١ -
١٥٢ -	١٥٣ -	١٥٤ -
١٥٥ -	١٥٦ -	١٥٧ -
١٥٨ -	١٥٩ -	١٦٠ -
١٦١ -	١٦٢ -	١٦٣ -
١٦٤ -	١٦٥ -	١٦٦ -
١٦٧ -	١٦٨ -	١٦٩ -
١٧٠ -	١٧١ -	١٧٢ -
١٧٣ -	١٧٤ -	١٧٥ -
١٧٦ -	١٧٧ -	١٧٨ -
١٧٩ -	١٨٠ -	١٨١ -
١٨٢ -	١٨٣ -	١٨٤ -
١٨٥ -	١٨٦ -	١٨٧ -
١٨٨ -	١٨٩ -	١٩٠ -
١٩١ -	١٩٢ -	١٩٣ -
١٩٤ -	١٩٥ -	١٩٦ -
١٩٧ -	١٩٨ -	١٩٩ -
٢٠٠ -	٢٠١ -	٢٠٢ -
٢٠٣ -	٢٠٤ -	٢٠٥ -
٢٠٦ -	٢٠٧ -	٢٠٨ -
٢٠٩ -	٢١٠ -	٢١١ -
٢١٢ -	٢١٣ -	٢١٤ -
٢١٥ -	٢١٦ -	٢١٧ -
٢١٨ -	٢١٩ -	٢٢٠ -
٢٢١ -	٢٢٢ -	٢٢٣ -
٢٢٤ -	٢٢٥ -	٢٢٦ -
٢٢٧ -	٢٢٨ -	٢٢٩ -
٢٣٠ -	٢٣١ -	٢٣٢ -
٢٣٣ -	٢٣٤ -	٢٣٥ -
٢٣٦ -	٢٣٧ -	٢٣٨ -
٢٣٩ -	٢٤٠ -	٢٤١ -
٢٤٢ -	٢٤٣ -	٢٤٤ -
٢٤٥ -	٢٤٦ -	٢٤٧ -
٢٤٨ -	٢٤٩ -	٢٥٠ -
٢٥١ -	٢٥٢ -	٢٥٣ -
٢٥٤ -	٢٥٥ -	٢٥٦ -
٢٥٧ -	٢٥٨ -	٢٥٩ -
٢٦٠ -	٢٦١ -	٢٦٢ -
٢٦٣ -	٢٦٤ -	٢٦٥ -
٢٦٦ -	٢٦٧ -	٢٦٨ -
٢٦٩ -	٢٧٠ -	٢٧١ -
٢٧٢ -	٢٧٣ -	٢٧٤ -
٢٧٥ -	٢٧٦ -	٢٧٧ -
٢٧٨ -	٢٧٩ -	٢٨٠ -
٢٨١ -	٢٨٢ -	٢٨٣ -
٢٨٤ -	٢٨٥ -	٢٨٦ -
٢٨٧ -	٢٨٨ -	٢٨٩ -
٢٩٠ -	٢٩١ -	٢٩٢ -
٢٩٣ -	٢٩٤ -	٢٩٥ -
٢٩٦ -	٢٩٧ -	٢٩٨ -
٢٩٩ -	٣٠٠ -	٣٠١ -
٣٠٢ -	٣٠٣ -	٣٠٤ -
٣٠٥ -	٣٠٦ -	٣٠٧ -
٣٠٨ -	٣٠٩ -	٣١٠ -
٣١١ -	٣١٢ -	٣١٣ -
٣١٤ -	٣١٥ -	٣١٦ -
٣١٧ -	٣١٨ -	٣١٩ -
٣٢٠ -	٣٢١ -	٣٢٢ -
٣٢٣ -	٣٢٤ -	٣٢٥ -
٣٢٦ -	٣٢٧ -	٣٢٨ -
٣٢٩ -	٣٣٠ -	٣٣١ -
٣٣٢ -	٣٣٣ -	٣٣٤ -
٣٣٥ -	٣٣٦ -	٣٣٧ -
٣٣٨ -	٣٣٩ -	٣٤٠ -
٣٤١ -	٣٤٢ -	٣٤٣ -
٣٤٤ -	٣٤٥ -	٣٤٦ -
٣٤٧ -	٣٤٨ -	٣٤٩ -
٣٥٠ -	٣٥١ -	٣٥٢ -
٣٥٣ -	٣٥٤ -	٣٥٥ -
٣٥٦ -	٣٥٧ -	٣٥٨ -
٣٥٩ -	٣٦٠ -	٣٦١ -
٣٦٢ -	٣٦٣ -	٣٦٤ -
٣٦٥ -	٣٦٦ -	٣٦٧ -
٣٦٨ -	٣٦٩ -	٣٧٠ -
٣٧١ -	٣٧٢ -	٣٧٣ -
٣٧٤ -	٣٧٥ -	٣٧٦ -
٣٧٧ -	٣٧٨ -	٣٧٩ -
٣٨٠ -	٣٨١ -	٣٨٢ -
٣٨٣ -	٣٨٤ -	٣٨٥ -
٣٨٦ -	٣٨٧ -	٣٨٨ -
٣٨٩ -	٣٩٠ -	٣٩١ -
٣٩٢ -	٣٩٣ -	٣٩٤ -
٣٩٥ -	٣٩٦ -	٣٩٧ -
٣٩٨ -	٣٩٩ -	٤٠٠ -
٤٠١ -	٤٠٢ -	٤٠٣ -
٤٠٤ -	٤٠٥ -	٤٠٦ -
٤٠٧ -	٤٠٨ -	٤٠٩ -

قراءة الاعطاءات ترمو الاستلام من

الامتياز — شركة معمل المصنعة البحرية ١٤ شارع وقاد الأول ت ٩٩٥٤٦ و ٩٩٥٤٧

القائمة - شركة مصر للصناعة شارع اراهيم باشا بالقاهرة ١٩٩٠ و ١٩٩٣

م. ر. مصطفى - شركة مصر للسياحة شارع جدي المقفول ١٧٧

المدرسة - شركة مصر لاسكافة البحرية - يقول ١٩

الموايدس - شركة مصر للتجارة البحرية - يقولون ١٩  
وكذلك لدى جميع مكاتب الديار المصرية - لندوس كوك وولد وشركة عربات القوم وشركة مصر للتجارة وشركة لندوس كوك